

জীবনী অবলম্বনে
ভারতের মুক্তি আন্দোলনের
অপূর্ব নাট্যোপস্থাপনা

মূল্য দুই টাকা মাত্র

সংহতি কার্যালয়
২০৩।২বি, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট,
কলিকাতা—৬

যীৱকাশিষ

—পলাশীৰ প্ৰায়শ্চিত্ত—

(ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্গ নাটক)

যন্মথ ৰায় এম্-এ

গুৰুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩-১-১ কৰ্ণওয়ালিস ষ্ট্ৰীট ... কলিকাতা - ৬

আড়াই টাকা

রচনা :—

১৮ই নভেম্বর ইউতে ৭ই ডিসেম্বর ১৯৩৮
৩০ কন'গ্‌আলিস ষ্ট্রিট, ফ্লাট ৮
কলিকাতা।

চতুর্থ সংস্করণ

শীলকানিশ
বাঙলার অতীত-স্বাধীনতার সঙ্ক্যাদীপ !
দীপ নিৰ্বাপিত
কিস্ত
স্মৃতি বর্তমান !!
স্মৃতির সেই বেদীমূলে
প্রণাম করি ।

মন্মথ রায়

২৪. ১২. ৩৮.

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুহ

শ্রদ্ধাস্পদেষু

স্নেহপত্র

মম্মথ রায়

মীরকাশিম

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মুন্সের দুর্গে মন্ত্রণাগার

পর পর কয়েকটি গুদীর শব্দের মধ্যে পটোত্তোলন। একজন গুপ্তচর ভূপতি—

তাহার শেষ আর্জিনাদ—মৃত্যু।

নজাফ খাঁ। বেইমান! বেইমান!

মীরকাশিম, জগৎশেঠ, রাজবরুণ প্রভৃতির প্রবেশ

মীরকাশিম। নজাফ খাঁ!

নজাফ খাঁ। বেইমান—গুপ্তচর—

মীরকাশিম। বাংলায় বেইমানের অভাব নেই নজাফ খাঁ—তা হ'লে

অনেককেই হত্যা ক'রতে হয়—তোমাদের নবাবও বাদ বায় না—

কিন্তু চক্রীদের চক্রাস্ত্রের ভয়ে মুর্শিদাবাদ থেকে মুন্সেরে এসেও
নিস্তার নেই, এখানেও গুপ্তচর!

নজাফ খাঁ। তকী খাঁর প্রেরিত চর-মুখে সংবাদ পাই—সপ্তাহ আগে

চিৎপুর দেওয়ানখানায় মনি-বেগমের আহ্বানে এক বৈঠক বসে।

মীরকাশিম। আমাদের সিংহাসনচ্যুত করবার জন্তই তো বৈঠকের
আহ্বান—

নজাফ খাঁ। বৈঠকে কলকাতার কাউন্সিলের সদস্যগণ অনেকেই,
উপস্থিত ছিলেন।

মীরকাশিম । তাতেও বিস্মিত হবার কোন কারণ নেই—গভর্ণর ভ্যান্সিটার্ট
এবং হেষ্টিংস ব্যতীত আর সকলেই আমার ওপর বিরূপ ; কেননা
আমার জ্ঞত তাদের ব্যক্তিগত স্বার্থ সিদ্ধি হচ্ছে না !—

নজাক খাঁ । অনেক রাজা মহারাজা জমিদারও সে বৈঠকে উপস্থিত
ছিলেন ।

মীরকাশিম । থাকবেনই তো । মীরকাশিম নবাব হওয়ায় তাঁরা
ব্যক্তিগত স্মরণ পাবেন ভেবেছিলেন—কিন্তু বেইমান মীরকাশিম
যে নবাবী গ্রহণ ক'রে পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত ক'রবে সে ধারণা তাঁরা
ক'রতে পারেন নি ।

নজাক খাঁ । মনি-বেগমের প্ররোচনায় সকলে মীরজাফরকে গদী দেওয়ার
যত্ন করছেন !—এখন সমস্ত নির্ভর ক'রছে অমিয়ট আর তে
সাহেবের দৌত্যের ওপর—

মীরকাশিম । জীবনে যে-ভুল একবার করেছি—এবার প্রাণ দিয়েও
সে-ভুলের প্রায়শ্চিত্ত ক'রবো, তাদের কথার প্রজার স্বার্থের বিরুদ্ধে
আমি কোনো সন্ধি ক'রবো না ।

নজাক খাঁ । বৈঠক বসবার পূর্বেই অমিয়ট আর তে সাহেব ক'লকাতা
থেকে চ'লে আসেন—তাঁদের কিছু গুপ্ত উপদেশ দেওয়ার জ্ঞত
এই বেইমানকে তারা গুপ্তচর পাঠিয়েছে । আমাদের চর বরাবর
এর সঙ্গে থাকায় মুন্সেরে পৌঁছে ও সাহেবদের কুঠিতে নেতে
সাহসী হয়নি ।

মীরকাশিম । হঁ । এ-ই যে সেই গুপ্তচর—তার প্রমাণ ?

নজাক খাঁ । আছে ।

অগৎশেঠ । রক্তে বে সব ভেসে গেল ! উঃ ! কী বীভৎস ! (মৃতদেহের
প্রতি রক্ষীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া) নিয়ে যা—নিয়ে যা—নবাবের
চোখের সামনে থেকে এ দৃশ্য সরিয়ে নে—

মীরকাশিম । একটু পরে শেঠজী ।

জগৎশেঠ । (মৃতদেহ যেন আর কিছুতেই সস্থ হইতেছে না) কিন্তু

আপনার চোখের ওপর এই বীভৎস দৃশ্য !

রাজবল্লভ । দরবারে এই প্রকার হত্যা—

নজাক খাঁ । হত্যা ব'লবেন না রাজা—বলুন শান্তি—

রাজবল্লভ । বিনা বিচারে—

নজাক খাঁ । নির্দোষীকে হত্যা ক'রে থাকি নবাব আমার শান্তি
দেবেন ।

মীরকাশিম । প্রমাণ নজাক খাঁ ?

নজাক খাঁ । (গুপ্তচরের জুতার মধ্য হইতে একটা লাল-পাঞ্জা বাহির
করিয়া নবাবের সম্মুখে ধরিল)

মীরকাশিম । (লাল-পাঞ্জা পরীক্ষা করিয়া) কোম্পানীর লাল-পাঞ্জা—
কোম্পানীর শিলমোহর—সেই সাক্ষেতিক চিহ্ন !—সিরাজের সময়
এই লাল-পাঞ্জার কথা প্রথম শুনি—কিন্তু তখন দেখিনি—প্রথম কবে
দেখি জানেন শেঠজী ?

জগৎশেঠ । না জনাব ।

মীরকাশিম । তিন বৎসর পূর্বে—ক'লকাতায়—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর
কুঠিতে !

গুরগিন খাঁ । হামি দেখিলাম হাজ ।

মীরকাশিম । মীরজাফরের সঙ্গে বেইমানি ক'রতে স্বীকার হ'লাম ।
শপথ হ'ল । তখন গভর্নর ভ্যান্সিটার্ট এই লাল-পাঞ্জা দেখিয়ে
ব'ললেন—যার হাতে এই লাল-পাঞ্জা পাবেন—জানবেন সে
কোম্পানীর বিশ্বস্ততম লোক—বিশ্বস্ততম বন্ধু—প্রয়োজন হ'লে তাকে
দিয়ে সংবাদ পাঠাব—এবং সংবাদ সংগ্রহ ক'রব ।

গুরগিন খাঁ । তাজ্জব ! তাজ্জব !

মীরকাশিম। রাজা রায়চন্দ্রভের হাতে ঐ লাল-পাঞ্জা দেখেছিলাম,
খোজা পিক্সেসের হাতে ঐ লাল-পাঞ্জা দেখেছি, শেঠজী আপনার
হাতে—

জগৎশেঠ। না জনাব! এ সৌভাগ্য আজও আমার হয়নি। শেঠেরা
চিরদিনই বাংলার মসনদের ক্রীতদাস—

মীরকাশিম। ঠিক—ঠিক—শেঠজী বরং ব'লতে পারেন ঐ পাঞ্জা
একদিন আপনি আমার হাতে দেখেছিলেন—না?—কিন্তু ভুলে
যাবেন না—তখন ঐ পাঞ্জাই ছিল আমার নবাবী পাবার সোপান
—ঐ পাঞ্জা দেখেই, কর্ণেল কল্যাণকে মুর্শিদাবাদ প্রাসাদ দখল
ক'রতে সাহায্য করেছিলাম—ঠিক তার ছ'ঘণ্টা পরেই—

জগৎশেঠ। আপনাকে নবাবী শীল-মোহর হাতে নিতে হ'ল।

মীরকাশিম। কাজেই লাল-পাঞ্জা হাতে নিয়ে আর কাজ ক'রতে
পারলাম কই! দুটো অত বড় জিনিস এক হাতে এক সঙ্গে ধরে
না শেঠজী। হয় লাল-পাঞ্জা নাও—নতুবা নাও নবাবী শীল-মোহর।
আপনাদের অনেকেরই হয় তে' ইচ্ছা ছিল—ঐ লাল-পাঞ্জা হাতে
নিয়ে আমি নবাবী কার—না শেঠজী?

জগৎশেঠ। তা আর হ'ল কই জনাব!

মীরকাশিম। হয়।

জগৎশেঠ। হয়?

মীরকাশিম। হয়—নবাবী নয়—গোলামা।

গুরগিন খাঁ। Shame!

মীরকাশিম। নজাফ খাঁ, মৃতদেহ নিয়ে বেতে বল—কুত্তা দিয়ে
খাওয়াবার আজ্ঞা দাও।

মৃতদেহ অপহৃত হইল

নজাফ খাঁ চলিয়া গেল

সিরাজকে মনে ক'রতাম হঠকারী, দান্তিক, উদ্ধত। মনে ক'রতাম, দেশে শান্তি সংস্থাপনের সে-ই প্রথম এবং প্রধান অন্তরায়। দেশের বৃহত্তর স্বার্থের দিকে চেয়ে, বেইমানি ক'রে, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সঙ্গে বড়বন্দ ক'রে—আমরা তাকে হত্যা ক'রলাম।

রাজবল্লভ। আমরা!

মীরকাশিম। হ্যাঁ, আমরা; নতুবা কে? কার মাথা ছিল সেই সিংহ-শিশুর কেশও স্পর্শ করে! পলাণীর বুক! সে কি বুক? এক দিকে অগণিত নবাব সৈন্য, উপযুক্ত সেনানায়ক, অপরিাপ্ত অস্ত্রশস্ত্র—আর একদিকে বিচলিত বিকম্পিত মুষ্টিমেয় ইংরাজ-সৈন্য—

গুরগিন খাঁ। একটা দু' দিনে কোম্পানীকে কোম্পানীই উড়িয়ে যাইত।

মীরকাশিম। সাহসের অভাব ছিল না, অর্থের অভাব ছিল না, অস্ত্রের অভাব ছিল না, কিছুই অভাব ছিল না। অভাব ছিল দেশাত্মবোধের—অভাব ছিল মনুষ্যত্বের। বুদ্ধিরও অভাব ছিল না—কিন্তু সে ছিল স্বার্থবুদ্ধি।

গুরগিন খাঁ। ভাবী বুদ্ধিমান জাত আছে এই বাংগালী।

মীরকাশিম। ক্ষমতার প্রলোভনে উদ্বীপ্ত হ'য়ে সিরাজকে বন্দী ক'রলাম—বেগমের মণিমুক্তা লুট ক'রলাম—নাচুস হ'য়ে পশুর অধম আচরণ ক'রতে দ্বিধা ক'রলাম না।

জগৎশেঠ। এখন সে অল্পশোচনা ক'রে আর লাভ কি জনাব! যা হবার হ'য়েছে—এখন আবার আমরা যাতে শান্তিতে বাস ক'রতে পারি জনাব—আপনি সেই ব্যবস্থা করুন; এই আমাদের সকলের মিলিত অহুরোধ।

মীরকাশিম। মীরজাফর নবাব হ'লেন। ভাবলাম সকলে শান্তিতে বাস ক'রব, দেশে আর বুদ্ধ-বিগ্রহ থাকবে না। প্রজা স্তূথে থাকবে—আমার সোনার বাংলা আবার ধন-ধাত্তে পরিপূর্ণ হবে। কিন্তু যে

হুদিন গেল—বাংলার সে হুদিন আর ফিরে এলো না। কোম্পানীর লোকদের শুধু বোনাস দিতেই মুর্শিদাবাদ রাজকোষ শূন্য হ'য়ে গেল। কোম্পানীর দেনা শোধ হ'ল না—কলে নবাবকে হ'তে হ'ল কোম্পানীর হাতের খেলার পুতুল! মীরজাফরের রাজত্ব হ'ল বাদশাই ফার্মানে বিনা শুক্রে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য করবার অধিকারের ব্যভিচার! দেখলাম প্রজা যায়, দেশ যায়, বাংলার স্বাধীনতার স্বর্ঘ্য চিরতরে অস্তমিত হয়—তখন এই বেইমান যে বেইমান, সেও আর ঘৈষ্য রাখতে পারল না।

গুরগিন খাঁ। হামাডের নবাবের প্রজার উপর যে ডরড আছে টাহা সকলেই জানে।

মীরকাশিম। রাজা রায়চুল্লভ আর ধনকুবের জগৎশেঠের মধ্যস্থতায় বাংলার মসনদ কিনলাম—নবাব মীরজাফরের দেনা কড়ায় গণ্ডায় শোধ ক'রলাম—বাংলার তিন তিনটে পরগণা—বর্ধমান, চট্টগ্রাম, মেদিনীপুরের রাজস্ব ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দিলাম—দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধের খরচা দিলাম পাঁচ লক্ষ তুঙ্কা—তবু কোম্পানীর অত্যাচারের হাত থেকে অব্যাহতি নাই। নাগপাশের এমন বাঁধনে আজ আমরা জড়িয়ে আছি যে এ থেকে আর মুক্তি নেই—মুক্তি নেই।

গুরগিন খাঁ। এবার বাঁধন কাটিয়ে ফেলুন—কোম্পানীকে ডেখিয়ে ডিন হাপনি নবাব—কোম্পানীর চালাকি নবাবের সহিট চলিবে না।

মীরকাশিম। পাটনায় এলিস আমার শাসন মানে না—কোম্পানীর সিপাই নবাব-সৈন্তের অপমান করে—কোম্পানীর অত্যাচার কাজে বাধা দিলে তারা ধ'রে নিয়ে কয়েদ করে—গীড়ন করে। গভর্ণর ভায়সিটাট আর হেষ্টিংস সাহেব সেদিন মুন্সেরে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর ক'রলেন—প্রতিশ্রুতি দিলেন, আর প্রজার ওপরে অত্যাচার হবেনা—দেশে শান্তি হবে। কিন্তু আবার কোম্পানী দূত

পাঠিয়েছেন অমিয়ট আর হে সাহেবকে—কি মতলবে তা তাঁরাই জানেন !

গুরগিন খাঁ । উহাদের মতলব ভাল নয়—তাঁরা হইলে কাল নবাবের নাচের মজলিসের নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিত না ।

রায়হুলভের প্রবেশ

রায়হুলভ । অমিয়ট আর হে সাহেব নবাবের দর্শনপ্রার্থী ।

গুরগিন খাঁ । টাহারা ডরবারে হাসিটেছেন—ভাল করিটেছেন—কিন্তু টাহাদের সাবধান করিয়া ডিলে ভাল হইট, নবাবের হুকুম না মানিলে এবার আমি টাহাদের উচিট শিক্ষা দিব ।

রায়হুলভ । গোলযোগ ! গোলযোগ ! চারিদিকে গোলযোগ ! দু’দিন শাস্তিতে থাকতে চেয়েছিলাম—হ’ল না ! দেখে শুনে ইচ্ছে হ’চ্ছে—ছেড়ে ছুড়ে কাশী চ’লে যাই ।

জগৎশেঠ । কেন ? কি হ’ল ?

রায়হুলভ । আর বলেন কেন শেঠজী । এখানে গুরগিন খাঁ ব’লছে ‘দেখেজা’ ওখানে অমিয়ট সাহেব ব’লছেন ‘দেখেজা’ । ‘শোনেজা’ কেউ ব’লছে না ।—আমাদের হ’য়েছে—“বল্ মা তারা দাঁড়াই কোথা !” জনাব, আমি আর শেঠজী—আমাদের চেয়ে আপনার বেশী হিতাকাঙ্ক্ষী আর কেউ নেই । বয়েস হ’য়েছে । আর কি আমাদের তৈ তৈ রৈ রৈ শোভা পায় । আপনি এখন আরাম করুন—আয়েস করুন—আমাদের বয়সে হ’য়েছে আমরা একটু পরকালের চিন্তা করি । না—না জনাব, ‘না’ বলবেন না—অমিয়ট আর হে সাহেব আসছে—তারা যা চায় তা নিক্ না—নবাবী তো আর চাইছে না । গোলমাল মিটে যাক্—এ কাঠ-খোট্টা দেশ ছেড়ে মুর্শিদাবাদ চলুন—মুর্শিদাবাদ যে কীদছে !

মীরকাশিম । মুর্শিদাবাদ ! রাজা রায়হুলভ, শ্রেষ্ঠী মহাতাপটাদ, বিচক্ষণ

রাজবল্লভ, শুনে আশ্চর্য হ'লাম—মুর্শিদাবাদের জল আপনাদের প্রাণ
আজ কাঁদছে ! কিন্তু মুর্শিদাবাদকে শাসন ক'রে সেই তমসাবৃত
নগরীর পথে পথে সিরাজের শবদেহ নিয়ে আপনারা প্রেতের যে
তাণ্ডব ক'রেছিলেন, তাও আমি দেখেছি। রাজা রায়চর্লভ !
জগৎশেঠ ! শুধু নিজেদের স্বার্থ চিন্তাই ক'রেছেন—দেশের কথা
একবারও ভাবছেন না। আপনারা কি এখনও লক্ষ্য ক'রছেন না,
কোম্পানী এখন শুধু বাণিজ্য ক'রতে চায়না, বিনা শুকে অবাধ
বাণিজ্যেও কোম্পানী আর খুশি নয়, এখন তাদের লক্ষ্য বাংলার
মসনদ ? শোষণ সম্পূর্ণ—এবার তারা চায় শাসন ! রায়চর্লভ !
জগৎশেঠ ! ক্ষুদ্র স্বার্থের মোতে আমরা অন্ধ হ'য়ে এতদিন তা বুঝতে
পারিনি,—আজ বুঝতে পেরেও কি তার প্রতিকার ক'রব না ?
শেষে—শেষে আমাদেরই হাতে উঠবে পরাধীনতার প্রথম শৃঙ্খল !
আমাদেরই জীবনে প্রথম ডুববে—আমাদের এতকালের স্বাধীনতা
স্বর্ঘ্য !...জগৎশেঠ ! রায়চর্লভ ! ভেবে দেখুন—একটাবার ভেবে
দেখুন, জাতির ইতিহাসে, দেশের ইতিহাসে কী প্রতিমূর্তিতে
আমাদের বিচরণ ক'রতে হবে চিরকাল ! সে ইতিহাস পাঠ ক'রে
ভবিষ্যৎদংশীয়েরা আমাদের কী আখ্যায় অভিহিত ক'রবে, কী
অভিশাপ দেবে—একটি বার ভেবে দেখুন—একটিবার ভেবে দেখুন !
জগৎশেঠ । আমরা কি ক'রতে পারি জনাব ?
মীরকাশিম । আপনি ধনকুবের, বাংলার ঐশ্বর্য আপনারই স্বরে বীধা,
অর্থে কী না হয় ? আপান কী না ক'রতে পারেন !
জগৎশেঠ । নবাব সরকারে এখনও লক্ষ লক্ষ টাকা আমার পাওনা ।
কোম্পানীর সঙ্গে যুদ্ধ আসন্ন । জয় পরাজয় অনিশ্চিত ।
মীরকাশিম । হঁ । বাংলা আপনার জন্মভূমি নয়, দেশ নয় । আপনারদের
দেশ মাড়োয়ার, না ?

জগৎশেঠ। সে তো কোনো কথা নয়, এ হচ্ছে ব্যবসার কথা—
লেনদেনের কথা—কারবারের কথা।

মীরকাশিম। রাজা রায়চন্দ্র! আপনি তো বাঙালী!

রায়চন্দ্র। এক'শবার! লক্ষবার! সোনার বাংলা আমার জন্মভূমি!

আজ যদি ব্যেস থাকতো—দেখতেন, আমি কখনও পিছ-পা হ'তাম

না। কিন্তু ব্যেস হ'য়ে পড়েছে—ভেবেছিলাম কালীঘাটে গজাভীয়ে—

মীরকাশিম। ও! ক'লকাতায় বলুন!

রায়চন্দ্র। হ্যাঁ, কালীঘাটকে এখন কলকাতাই ব'লছে! ঐ পীঠস্থানে

ব'সে এ বয়সে হিন্দুর থা করণীয়—এতকাল তো আর সে সব—

মীরকাশিম। ও! এতকাল বুঝি মনেই ছিল না যে আপনি হিন্দু!

রায়চন্দ্র। তা—কতকটা তাই বটে!

মীরকাশিম। অমিয়ট আর হে সাহেব আপনাকে ব'লে দিয়েছে আপনি

হিন্দু, না? তবে আপনার মনে প'ড়ে গেল আপনি হিন্দু, কি বলেন?

নজাক গাঁর পুনঃ প্রবেশ

নজাক খাঁ। জনাব! গুরুতর সংবাদ!

মীরকাশিম। এখানে ততোধিক।

নজাক খাঁ। সে কি জনাব?

মীরকাশিম। (জগৎশেঠকে দেখাইয়া) ওঁর হঠাৎ মনে প'ড়ে গেছে,

উনি বাংলায় জন্ম নেননি, এখানে শুধু একটা লেনদেনের কারবার

রেখেছেন। (রায়চন্দ্রকে দেখাইয়া) অমিয়ট সাহেব ব'লেছেন উনি

হিন্দু এবং হে সাহেব ওঁর কানে কানে এ-কথাও বোধ হয় ব'লে

দিয়েছেন আমি মুসলমান! এতকাল এ-সব আমরা ভুলে ব'সেছিলাম

হঠাৎ আজ এ-সব বেরিয়ে প'ড়ল। বেইমানি করবার সময় এ-সব

কথা কারো মনে পড়েনি—মনে প'ড়ল কখন জানো? যখন দেশের

জন্ত এদের কাছে সাহায্য ভিক্ষা ক'রলাম—তখন। শুধুন, সাহায্য

ক'রতে না চান ক'রবেন না, শুধু একটা প্রার্থনা—আর বেইমানি ক'রবেন না।...অন্ধকার রাত্রে হতাশ হ'য়ে যখন আকাশের পানে চাই, কেবলি শুনি সিরাজের অন্তিম হাহাকার—‘বেইমানি ! বেইমানি !

নজাফ খাঁ। জনাব !

মীরকাশিম। কি ?

নজাফ খাঁ। তকী খাঁ সংবাদ পাঠিয়েছেন—ক'লকাতা থেকে কোম্পানীর ত্রিশখানা নোকা বাগিজের নিশান উড়িয়ে মুক্তরে এসে পৌঁছেছে। বাগিজের ছলে ঐ সব নোকা অস্ত্রশস্ত্র বোঝাই হ'য়ে এলিসের সাহায্যে পাটনা যাচ্ছে। খানাতল্লাসী করবার জন্য তকী খাঁ ফোজ নিয়ে বহর আটক ক'রেছেন।

মীরকাশিম। কে আছিস ! ইংরেজ দূত অমিয়ট আর হে ! (দৌবারিক বাইতেছিল তাহাকে নিবেদন করিয়া) না, নজাফ খাঁ, তুমি নিজে যাও। নিয়ে এস। কিন্তু নোকা আটকের সংবাদ গোপন রেখো।

নজাফ খাঁর প্রস্থান

রায়চুলত। এ সংবাদ কি আর এতক্ষণ গোপন আছে ?

মীরকাশিম। না থাকাই সম্ভব। রায়চুলত ! আপনার সেই লাল-পাঞ্জাটার নম্বর কত ছিল মনে আছে ?

রায়চুলত। কোম্পানীর পাঞ্জা ! তোবা ! তোবা ! সে আমি কবে গঙ্গার কলে দিয়েছি।

মীরকাশিম। আমি যে লাল-পাঞ্জাটা পেয়েছিলাম তার নম্বর ছিল, মনে পড়ছে না, আপনার মনে পড়ছে জগৎশেঠ ?

জগৎশেঠ। না জনাব !

মীরকাশিম। এই—একশ'র মধ্যেই ছিল। এটার নম্বর দেখলাম ত্রিশ-হাজার কত। এই তিন বছরেই এই ! ক'লকাতায় কি লাল-পাঞ্জারও একটা ফ্যাঙ্কট্রী ব'সেছে জগৎশেঠ ?

রায়চরিত । অদ্ভুত জাত এই ইংরেজ ।

মীরকাশিম । ওদের কি দোষ ? দোষ আমাদের । ওদের জাতীয়তা আছে, দেশাত্মবোধ আছে, বৃহত্তর জীবনের কল্পনা আছে, আমাদের আজ তা নেই । ক্ষমতা প্রভুত্ব ঐশ্বর্য চাওয়াটা পাপ নয়, হারানো পাপ । আমরা সেই পাপ ক'রেছি—ক'রছি ! কিন্তু আর কতকাল ? কতকাল ?

নজাক খাঁ সহ অমিয়ট আর হে সাহেবের প্রবেশ

অমিয়ট ।
হে । } বঙেগি জনাব !

জগৎশেঠ । (সাহেবদের কাছে আসিয়া) বন্দেগি—বন্দেগি সাহেব !

অমিয়ট । এই যে ! শেঠজী ! হাঁ, হাপনার কঠাও বলিব । জনাব ! হাপনি জগৎশেঠেডের মুশিভাবাদ হইটে চরিয়া হানিয়েছেন ! উহার মানী লোক—চনী লোক, গোটা বাংলাটা কিনিয়া লইতে পারেন । এ কাজটা কি হাপনার উচিত হইয়াছে ।

গুরগিন খাঁ । উচিত হয় নাই কহিবেন না । বলিবেন শেঠজীকে এখানে চরিয়া রাখাটে হাপনার বহুট ডরড হইটেছে ।

মীরকাশিম । ওরা আমার প্রজা । রাজ-কার্য্যের জন্ত আমি ওদের মুন্সেরে এনেছি—এ সম্বন্ধে কোন কথা বলা তোমাদের অনধিকার চর্চা ! (কিছুক্ষণ পরে) আমার এই প্রজার জন্ত তোমাদের বে দরদ দেখছি সাহেব, আমার কোটি কোটি প্রজার জন্ত তো সে দরদ দেখি না । প্রতি পল্লগণায়, প্রতি গ্রামে, প্রতি কুঠিতে, তোমাদের কোম্পানীর গোমস্তারা হুন, চাল, চিনি, তামাক, আফিং—আর কত ব'লব—জোর জবরদস্তিতে কিনছে—বিক্রী ক'রছে । অত্যাচার ক'রে পীড়ন ক'রছে, প্রহার ক'রে, প্রজাদের কাছ থেকে এক টাকার

মাল পাচ টাকায় বিক্রী ক'রছে, চার টাকার মাল এক টাকায় কিনছে। আমার প্রজাদের জন্ত তখন তো মহাশয়দের দরদ দেখিনা।

হে। ডরড বাড়ি না দেখিয়া থাকেন, জানিয়া রাখিবেন পীড়ন হয় নাই।

পীড়ন দেখিলে আমরা কখনও সহিতে পারি না।

অমিয়ট। পীড়ন! অট্যাচার! আমরা করিব! আমরা ইহা কখনো স্বীকার করিব না।

মীরকাশিম। ভ্যান্সিটার্ট সাহেব—তোমাদের গবর্ণর নিজে ইহা স্বীকার করিয়াছেন।

অমিয়ট। উৎপন্ন আপনাত্মক খাইয়াছেন—গুণ গাহিতেছেন।

নজাক খাঁ। বটে! গুন খাইয়াছেন। বাংলার গুন তোমরা কে না খাইতেছ সাহেব?

গুরগিন খাঁ। বাংলার গুন বহুট মিঠা হাছে।

অমিয়ট। টর্ক করিবার সময় আমাদের নাই। আমাদের এখনি কলিকাতা ঘাইতে হইবে। হাপনার টিন ডাবী, আমাদের এগার ডাবী, বহুট বাটু চিটু হইল কোন ফল প্রসব করিল না।

হে। বিয়োগ না করিলে কোন ফল প্রসব করিবে না। আমাদের এগার ডাবী হাপনার টিন ডাবী। বিয়োগ করিলে হাপনার ডাবী রহিল না, আমাদের আট ডাবী রহিয়াই গেল।

মীরকাশিম। আমার দাবী তোমরা মানবে না সাহেব?

অমিয়ট। মানবার মতো ডাবী উহা নহে। আমাদের ডাবী আপনি মানবেন কিনা শেষ কথা বলিয়া দিন!

মীরকাশিম। এ তোমাদের নতুন দাবী। নিত্য নতুন দাবী আমি মানতে পারি না। ভ্যান্সিটার্ট আর হেষ্টিংস সাহেব এই সেদিন এসে চুক্তি ক'রে গেলেন শতকরা নয় টাকা হারে দেশী-বাণিজ্যে সকলে গুরু

প্রদান ক'রবে, আর দস্তক আমার কর্মচারী আর কোম্পানীর কর্মচারী উভয়ের স্বাক্ষর ব্যতীত মঞ্জুর হবে না—তোমরা সে চুক্তি না মেনে—অবাধ বাণিজ্য ক'রছ। বাদশাহী ফার্মানেরও ব্যভিচার ক'রছ। অমিয়ট। সে সব ক'ঠা হামরা বিবেচনা করিব—হাগে হাপনি হাপনার প্রজার কাছে মাগুল আদায় করুন।

মীরকাশিম। তোমরা মাগুল দেবেনা—আর মাগুল দিয়ে ম'রবে আমারি প্রজা? কেন সাহেব? তোমরা মাগুল না দেওয়া পর্যন্ত আমি ঘোষণা ক'রেছি আমার রাজ্যে বিনা শুকে বাণিজ্য। তোমাদের ক্ষমতার ব্যভিচারে পৃথিবীর কোনো দেশে যা হয় না—হয় নি—লক্ষ লক্ষ টাকা ক্ষতি স্বীকার ক'রেও আমি তাই করেছি—বাংলা থেকে বাণিজ্যের শুক্কেই তুলে দিয়েছি! কর বাণিজ্য।

হে। হাপনি নিজের ক্ষতি করিয়া হামাদের ক্ষতি করিতেছেন।

গুরগিন খাঁ। নবাবের যাহা খুশী টাকা টিনি করিতে পারেন। হাপনার বলিবার কে?

অমিয়ট। মনে রাখিবেন হামরাই—হাপনাকে নবাবী ডিয়াছি।

মীরকাশিম। হাঁ, নবাবীই ক'রছি—গোলামী ক'রব না সাহেব।

হে। কিন্তু বাণিজ্যের জন্য প্রয়োজন হইলে বাঢ় হইয়া হামাদের হাপনার বিরুদ্ধাচরণ করিতে হইবে।—

মীরকাশিম। জানি। সাহেব! তোমাদের স্বার্থের হানি হ'লে আমার নবাবী কেড়ে নিয়ে এই শস্ত্রশামলা সোনার বাংলা শোষণের পাকাপাকি ব্যবস্থা ক'রতে, বাংলার মসনদে আবার বসাবে ক্লাইভের সেই গর্দভকে। কিম্বা ব'সবে তোমরা নিজে। সে আয়োজনও যে হচ্ছে, সে আমি জানি। কিন্তু যতক্ষণ আমি মসনদে আছি বাংলার দরিদ্র প্রজার রক্ত শোষণ ক'রতে আর তোমরা পারবে না—সাবধান!

হে। ডেখিটেছি হাপনি যুদ্ধই চান—হাপনি যুদ্ধই চান, হামরা কিণ্টু
শাটিই চাচিয়াছিলাম।

মীরকাশিম। শাস্তিই চান! বটে! সেই জন্তই বুঝি—নজাক খাঁ—
নজাক খাঁ। জনাব!

মীরকাশিম। তব্বী খাঁর খবর নাও—

নজাক খাঁর প্রস্থান

অমিয়ট। ডেখিটেছি হামরা আসিয়া ভালো করি নাই। বেশ।
সেলাম! হামরা চলিয়া যাইতেছি!

মীরকাশিম। দাঁড়াও। যেতে পার—একজন! আর একজনকে এখানে
জামিন থাকতে হবে।

অমিয়ট। জামিন! কিসের হাবার জামিন।

মীরকাশিম। তোমাদের ত্রিশখানা নৌকা কলিকাতা থেকে পাটনা যাচ্ছে;
তৈ। ত্রিশখানা কেন, তিনশখানাও যায়। বাণিজ্য করে।

মীরকাশিম। কিন্তু আমার সংবাদ, এমন নৌকায গোলাগুলী অস্ত্রশস্ত্র
যাচ্ছে—পাটনায় এলিসের কাছে।

অমিয়ট। হাপনার যাগা পুশি বলিতে পারেন।

মীরকাশিম। নৌকা আটক করা হ'য়েছে। খানাতল্লাস হচ্ছে। পানা-
তল্লাসের ফল না জানা পর্যন্ত তোমাদের একজনকে জামিন থাকতে
হবে।

অমিয়ট। বেশ। তৈ ঠাকিবে। হামরা কলিকাতা কাউন্সিলে রিপোর্ট
করিতেছি। কিণ্টু ইহার ফল ভাল হইল না।

গুরগিন খাঁ। শোনো—টোমার কোম্পানীকে বলিয়া দিটে পারে,
যে কেহ হামাদের একটা আঘাট করিবে, হামরা টাহার পুলিটে
দুইটি হাঘাট হানিব। বাহার! হামাদের শক্তি পরীক্ষা করিতে ইচ্ছুক
টাহারা চেষ্টা করিতে পারে।

নজাক খাঁর প্রবেশ

নজাক খাঁ। জনাব।

মীরকাশিম। সংবাদ—তকী খাঁর সংবাদ!

নজাক খাঁ। নোকা-বোঝাই গুলী গোলা বন্দুক!

মীরকাশিম। বাজেয়াপ্ত কর। কি সাহেব! এতদূর স্পর্ধা! আমারই রাজ্য-রক্ষা করার লিখিত-চুক্তি ক'রে শেষে আমারই রাজ্যে আমারই বিরুদ্ধে এই ষড়যন্ত্র! এই রাজদ্রোহ! তোমাদের পেনাল-কোডে এই রাজদ্রোহের কি শাস্তি গা হবে?—

আরাব খাঁর প্রবেশ

আরাব খাঁ। জনাব! পাটনায় সবনাশ! ছুর্বৃত্ত এলিস—

মীরকাশিম। ছুর্বৃত্ত এলিস? পাটনা আক্রমণ ক'রেছে—

আরাব খাঁ। অতর্কিতভাবে আক্রমণ ক'রে দুর্গ দখল করেছে। নিরীহ নরনারীকে নির্বিচারে হত্যা ক'রেছে। অবাধ হত্যায়, লুণ্ঠরাজ্যে, অগ্নিদাহে—পাটনার ঘরে ঘরে ক্রন্দন-রোল উঠছে—

মীরকাশিম। শুধু পাটনায় নয়, আরাব, শুধু পাটনায় নয়—বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার প্রান্ত শান্তিকামী নিরস্ত্র নিরীহ নরনারীর বুক-ফাটা কান্নার রোল আকাশে ধ্বনি তুলে' হাজ খোদাতালার কাছে বেদনার আরজি পেশ ক'রে প্রতিকার প্রার্থনা ক'রেছে : কে আছ শগীদ, কে আছ গাজী, কে আছ খোদার নকর—অত্যাচার অবসানের এই পুণ্য জেহাদে যোগ দিয়ে পলাশীর পাপ প্রক্ষালন করার জন্য প্রস্তুত হও। পাটনায়-সুন্দেরে বাংলায়-বিহারে কোম্পানীর প্রতিষ্ঠিত সব কুঠি অবরোধ কর; সমগ্র ইংরাজ ব্যবসায়ীকে বন্দী ক'রে শাঠ্যের সমুচিত শাস্তি দিয়ে পলাশীতে অমুষ্ঠিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত কর!—

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কলিকাতা ভান্টিটাট সাহেবের কুঠি

গ্যাডাম্‌স্‌। তার হটিক বিলম্ব হইবে না। হামরা সমস্ট সদস্তগণ এক

সাঠ হইয়া হাপনার পাক্কা বণ্ডবষ্ট করিয়া ডিবে।

মীরজাফর। কিম্ব মুদ্বেরে যে স্ক্রি-পত্র হয়েছে তার কি হবে ?

গ্যাডাম্‌স্‌। অমিয়ট তার হে সাহেব টাহার বণ্ডবষ্ট করিবে।

কার্ণাক। মীরকাশিমের সঙ্গে বাগাটে বুদ্ধ বাচে হামরা টাহার সমষ্ট বণ্ডবষ্ট করিয়াছে। বেগম সাহেবা এ বিষয়ে হামাদের সর্ব প্রকার সাহায্য করিতেছেন। তিনি খুব বুদ্ধিমতী Lady হাছেন। হাপনি শুধু টাহার সল্লা লইয়া কার্য করিবেন।

মীরজাফর। বেগম—এখনো বুঝে দেখ—

মনিবেগম। কি প্রলাপ ব'ক্‌ছ। সিংহাসনের জন্ত না হোক, অন্ততঃ বেইমানকে শাস্তি দেওয়ার জন্ত আবার তোমায় বাংলার ভক্তে ব'স্তু হবে।

মীরজাফর। বেইমান! বেইমান! বাংলায় কে বেইমান নয় বেগম? বাংলার সবাই বেইমান। আজ রায়চূর্ণভ চায় আবার আমি নবাব হই, কিন্তু এই রায়চূর্ণভই কি বেইমানি ক'রে মীরকাশিমকে কোম্পানীর সঙ্গে জুটিয়ে দেয়নি? জগৎশেঠ আজ আমাকে অর্থ দিয়ে সাহায্য ক'রতে প্রস্তুত—কিন্তু কোম্পানীর দেনা দিতে না পেরে আমি কি জগৎশেঠের কাছে অর্থ-ভিক্ষা ক'রিনি? আজ রাজা রাজবল্লভ আবার আমাকে সাহায্য ক'রতে চায়; কেননা

কাশিম আলি কোম্পানীর সাহায্যে তাকে বাণিজ্য করবার
অযোগ্য দিচ্ছে না—তার স্বার্থ-সিদ্ধির ব্যাধাত হচ্ছে। নবাবী নিয়ে
আমাকে তো আবার কোম্পানীর গোলাম হ'য়েই থাকতে হবে ?

মনিবেগম। তোমায় কিছু ক'রতে হবে না, আমি কি করি, তাই দেখ।
নবাবের বেগম হ'য়ে আজ আমি ইংরেজ দরবারে এসেছি—ভিক্ষে
ক'রে নবাবী ফিরিয়ে নেবার জন্ত। আমার ইজ্জত নেই, মান নেই,
মর্যাদা নেই—আবার তোমায় সিংহাসনে দেখব, একমাত্র এই
আমার বাসনা। সাহেবদের কথা দাও—জুয়া যা ব'লবেন তাইতেই
তুমি সম্মত।

মীরজাফর। শিরাজের বিরুদ্ধে সন্ধির সময় এঁরা যে কথা ব'লেছিলেন
আমি সেই কথাতেই সম্মত ছিলাম। কিন্তু কর আদায় হ'ল না—
কোম্পানীর তহা দিতে পারলাম না, এই অপরাধে আমার পদচ্যুতি
হ'ল। মীরকাশিম কোম্পানীর তহা কড়ায়-গণ্ডায় শোধ ক'রেছে।
এখন কোম্পানী কি ক'রে আবার তার কাছ থেকে সিংহাসন
কেড়ে নিয়ে আমায় দেবে বল ?

মনিবেগম। প্রজার মুখ চেয়ে মীরকাশিম কোম্পানীর কাজে বাধা দিচ্ছে।

মীরজাফর। কাজেই প্রজারা তার পক্ষে।

মনিবেগম। কিন্তু প্রজারা তো দুদ্ধ ক'রবে। বারা যুদ্ধ ক'রবে অর্থ
দিয়ে তাদের হাত ক'রতে হবে। মীরকাশিম মনে ক'রছে বিদেশী
সেনানায়কদের সাহায্যে সে কোম্পানীর উচ্ছেদ ক'রবে, কিন্তু এ
কথা ভাবছে না যে বিদেশী সেনানায়কেরা অর্থের লোভে তার
সেনানায়ক।

মীরজাফর। মীরকাশিমও তো কোম্পানীর সঙ্গে সন্ধি করতে পারে।

মনিবেগম। সে সন্ধি হবে না—আমি তার ব্যবস্থা ক'রেছি। মীরকাশিম
কোম্পানীর দেনা শোধ করবার জন্ত দেশের রাজা, জমিদার, হিন্দু

মুসলমান—সকলের কাছ থেকে সমান অত্যাচার ক'রে কর আদায় ক'রেছে। তারা কেউই তার উপর সন্তুষ্ট নয়। তবু যারা মীরকাশিমের পক্ষে আছে, তাদের মীরকাশিমের শত্রু করবার জন্ত—আমার চর—তাদের অর্থের প্রলোভন দেখাচ্ছে। গুরগিন খাঁ, সমরু, মার্কান সকলে মীরকাশিমের বিপক্ষে হবে। তুমি অমত ক'রো না—শান্তি দিতে যা কিছু প্রয়োজন আমি তা ক'রবই।

স্যাডাম্‌স্‌। Here is an Oracle ! We must obey her !

মনিবেগম। সাহেব, আমার একটা কথা রাখবে ?

স্যাডাম্‌স্‌। By all means। কি করিতে হবে বলিয়া ডিন্—

মনিবেগম। খোজা পিফ্‌স্‌কে কেন্দ্র ক'রে তোমরা ভুল ক'রেছ সাহেব !

কার্ণাক। সেটা আমাদের দুঃখন। সে কাশিম আলির হাভমী আছে।

তার ভাই গুরগিন খাঁ নবাবের General আছে।

মনিবেগম। সাহেব, এতদিন বাংলায় থেকেও দেখুচি বাংলার হালচাল বুঝতে পারলে না ! বাংলায় কে কার পক্ষ ? যখন যেখানে যার সুবিধে সে যাচ্ছে। সবাই সুবিধে গুঁজছে। যখন কাশিম আলিকে নবাব ক'রেছিলে, খোজা পিফ্‌স্‌ দেখল নবাবের পক্ষে সায় দেওয়াই সুবিধে, সেই পক্ষেই সে গেল। আবার একটা গোলমাল বাধলেই সে আনাদের পক্ষে আসবে।

স্যাডাম্‌স্‌। ও আনাদের কী কাজে লাগিবে ?

মনিবেগম। গুরগিন খাঁ ওর ভাই। সে কথা ভুলে' যাও কেন সাহেব ?

ওকে হাত ক'রে আমরা গুরগিনকে হাত ক'রব। সমস্ত আর্মারী দৈত্য হাত ক'রব।

মীরজাফর। তা বোধ হয় হ'তে পারে।

কার্ণাক। Yes, Yes, Blood is thicker than water.

স্যাডাম্‌স্‌। উত্তম কথা। Governor হাসিবার পূর্বে পিফ্‌স্‌কে

হাপনার কাছে হাজির করিয়া দিটেছে—আপনি টাহাকে কাম
বাট্‌লাইয়া দিন। Major Carnac, if you will kindly—
ফার্মাক। Most gladly,—

এহান

মীরজাফর। তোমরা ভো সাহেব আমাকে মসনদ দিতে চাইছ,
তোমাদের ভ্যান্সিটার্ট সাহেব বে বৈকে ব'সবে !
মনিবেগম। আ—সে ঠুঁটা বুঝবেন। তুমি ভাবছ কেন ?
হ্যাডাম্‌স্‌। বেগম সাহেবা ঠিক বাট বলিয়াছেন। হামরা Majority
হাছে—I mean, ডলে ভারী হাছে। গভর্ণরকে Outvote করিব।
কেন করিব জানেন ? মীরকাশিম ভ্যান্সিটার্ট সাহেবকে খাটির
করিল—হামাদের রক্তা ডেখাইল। হাপনি হামাদের পেট ভরাইবেন
—হাপনার ভি পেট ভরিবে—
মনিবেগম। এই সোজা কথাটা তুমি কেন বুঝ না আমি বুঝতে
পারছি না।

পিজন্স সহ ফার্মাকের প্রবেশ

হ্যাডাম্‌স্‌। খোজা পিজন্স টোমার ফাঁসী।

পিজন্স। ফাঁসী হইবে—Father Abraham ! হামি কি দোষ
করিলো—What these Chritians are ! হামার কোন ডোষ
নাই, ফাঁসী কেন হইবে ? What have I done ?

হ্যাডাম্‌স্‌। তুমি নবাব মীরকাশিমের হাদমী হাছে—spy হাছে, A dog
of a spy !

পিজন্স। টুমাদের গভর্ণর ভ্যান্সিটার্ট হামাকে মীরকাশিমের কাজ
করিতে বোলিল হামি মীরকাশিমের কাম করিলো। উহাটে হামার
কি ডোষ হইল ? Tell me that। ডোষ হইলে Vansittart

কো পহিলে বুলাও—পিছে হামাকে বুলাও ; হামরা এক সাথে
বুলিবে। কুছু ডুগুঃ নাই।

স্বাভাম্‌স্‌। হামরা নবাব মীরকাশিমের বডলে মীরজাকর খাঁকে নবাব
করিল—

পিজ্‌স্‌! Very good!—বহুট আচ্ছা—হামিতি মীরকাশিমকে ছোড়িয়ে
নবাব মীরজাকরের কাম করিবে। Sure.

স্বাভাম্‌স্‌। Right you are ! মনিবেগমের অচরোপে হামরা টোমাকে
pardon করিতে পারে—

পিজ্‌স্‌। মনিবেগম জিন্দাবাদ !

মনিবেগম। খোজা পিজ্‌স্‌! গুরগিন খাঁ তোমার ভাই ?—

পিজ্‌স্‌। ভাইতি আছে—ভাই না ভি আছে।

মনিবেগম। ভাই ! আবার ভাই না ! মানে ?

পিজ্‌স্‌। হামাকে যখন খাটির করিবে—টখন ভাই হাছে, by all
means ; যখন করিবে না—টখন ডুবমন হাছে—Sure enough.

মনিবেগম। এখন কি আছে ?

পিজ্‌স্‌। এখন কি হাছে এখন হামি কি করিয়া বলিবে ? বড়ি বড়ি
টুমাদের মেজাজ বডলাইয়া যায় উল্লারতি, হামারতি। We are
always changing, aren't we ? হামরা সব রোজগার করিতে
হাসিয়াছে, my friends.

মনিবেগম। তুমি আমাদের পক্ষে আছ ?

পিজ্‌স্‌। হালবাট্‌ হাছে। বে হামাকে পুষিবে—হামি টাহার পোব
কুট্টা হাছে।

স্বাভাম্‌স্‌। মীরকাশিমতি পুষিতেছে—

পিজ্‌স্‌। ডাল ভাট ডিয়া পুষিতেছে। বেগমসাহেবা হামাকে ঘিউ
ভাট ডিয়া পুষিবেন !

মনিবেগম। নিশ্চয়। পিফ্ৰস্ গুরগিনকে হাত ক'রতে হবে।

পিফ্ৰস্। টাকা ছোড়িলে ভাট হইবে, টাকা না ছোড়িলে বেহাট হইবে।

হামার Father বলিয়া গিয়াছে।

ম্যাডাম্‌স্‌। কি বলিয়াছে?

পিফ্ৰস্‌। মরিবার সময় old man কিছু রাখিবা যাইতে পারিল না—

কেবল এই বুদ্ধিটা উইল করিয়া দিল : পিফ্ৰস্‌ ! গুরগিন ! বেগর

কপেয়া কাতারও সাঠ বাট্‌ কতিবি না!...হামরা কি করিবে।

ম্যাডাম্‌স্‌। ডেখ এ কামটা পাকা করিয়া করিতে পারিলে হামি

গভর্ণরকে বলিয়া টোমাকে খালাস করিয়া ডিবে।

মনিবেগম। আর আমি তোমাকে শুচুর অর্থ দেব।

পিফ্ৰস্‌। ঠিক হইল। যেই দিন পিফ্ৰস্‌ টাকা পাইবে ওই দিন পিফ্ৰস্‌

কাজে লাগিয়া যাইবে; your faithful servant from that day onward. বিস্‌ওয়াসি বুটা হইবে।

ম্যাডাম্‌স্‌। All right—you wait outside—টোম বাহার ঠারো।

—বাগো মট্‌।

পিফ্ৰস্‌। টাকা না লইয়া বাগিবে সে বাগা হামি না আছে।

প্রস্থান

ভ্যান্সিটার্ট ও হেষ্টিংস প্রবেশ করিল

ভ্যান্সিটার্ট। Good morning, Ex-Nawab. শুনিল হাপনি

কারবালা বাইটে চাহিয়াছেন। সে খুব ভাল কথা আছে। বুড়া হইয়াছেন, এখন ঢর্ন-বর্ন না করিলে উদ্ধার হইবে কিরূপে?

মীরজাফর। হ্যাঁ, সাথে তাই কর—আমায় কারবালায় পাঠিয়ে দাও।

লক্ষ লক্ষ টাকা এই হাতে তোমাদের দিয়েছি। তোমরা যথেষ্টা খেয়েছ, পরেছ, কুড়িয়ে দেশে নিয়ে গেছ—বেইমানের ভুলনা দিতে

মীরজাকরের নাম ছাড়া অন্য নাম কেউ জানেনা—সেই আমি—
‘আমার মাসিক ভাতা—আজ দু’হাজার টাকা !

ভ্যাম্‌সিটার্ট। তা হামরা কি করিব—হাপনি হামাদের ডেনা শোট
করিতে পারিলেন না—হাপনাকে স্বেভারী হইতে সরাইতে হইল।
হাপনার ভাটা হাপনারই জামাটা বগুবট করিয়া ডিয়াছেন। এখন
হামরা নবাব মীরকাশিম আলির মট না লইয়া হাপনার ভাটা
বাড়াইতে পারে না।

মীরজাকর। কাশিম আলি, কাশিম আলি—বড় বিশ্বাস ক’রে তাকে
আমার প্রতিনিধি ক’রেছিলাম—তার প্রতিদানে আমাকে নবাবী
দেখে বরতরফ করে সে আজ নবাব—আর আমি তার অনুগ্রহপ্রার্থী
—বেইমান ! বিশ্বাসঘাতক !

মনিবেগম। সাহেব, তোমরা কি এখনো মনে কর কাশিম আলি
তোমাদের বন্ধু ? তাকে দিয়ে তোমরা তোমাদের বাণিজ্যের
সুবিধা করিয়ে নেবে ? সে তোমাদের দেনা শোধ ক’রেছে—কেন
তা জান ?

ভ্যাম্‌সিটার্ট। কোম্পানীর টাকা কোম্পানী পাইয়াছে আউর কিছু
জানিবার কাম হামাদের নাই। হামরা বাণিজ্য করিতে আসিয়াছে—
বাণিজ্য করিতে পারিলেই হামরা খুশ ঠাকিবে।

মনিবেগম। মীরকাশিমের রাজত্বে আর সে আশা ক’রেনা সাহেব।
বাণিজ্যের সুযোগ তো পাবেই না—এ দেশে বাস ক’রতে পার
কিনা তাও সন্দেহ।

ম্যাডাম্‌স্‌। Right—বেগম ঠিক বাট্ বলিটেছেন। হামরাই উহাকে
নবাবী ডিয়াছে, এখন ও হামাদের ডুশমন হইয়াছে—

ভ্যাম্‌সিটার্ট। We should have adhered to the Treaty of
Monghyr ?

গ্যাডাম্‌স্‌। হাপনি উহাকে সন্ধি বলিটে চান—what do you mean ? হামাদের বাণিজ্যের কট ক্ষতি হইল ।

কার্গাক । বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য করিবার অটিকার কোম্পানীর নোকরদের আছে । That has been decided by the majority in the council.

গ্যাডাম্‌স্‌। Ex-Nawab হাপনি ডুঃখ করিবেন না । অমিয়ট হার হে সাহেবকে দূট করিয়া হামরা মুদ্বেরে পাঠাইয়াছি । টাহারা ফিরিয়া আসিলেই ঐ ডুবমনকে এক ডফে হামরা ডেখিয়া লইব । হামরা বাণিজ্য করিটে এ দেশে হাসিয়াছে বাণিজ্যের ক্ষতি হামরা সতিটে পারেনা ।

মনিবেগম । আর কি দেখবে সাহেব ! কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলবে ব'লে সব গোরী আদমিদের মীরকাশিম তার সেনানায়ক গোলন্দাজ ক'রেছে । মুর্শিদাবাদে তোমাদের চোখের ওপর না থেকে মুদ্বেরে বসে সজ্জা-পরামর্শ চল্ছে । বাতে আর বেইমানি ক'রতে না পারে—তাই জগৎশেঠ, রাজবল্লভ, রায়চুল্লভ, সবলকে মুদ্বেরে আটক রেখেছে । এখনও তোমাদের গভর্নর মনে করেন, মীরকাশিমের রাজত্বে কোম্পানী মুখে বাণিজ্য ক'রবেন ?

কার্গাক । Begam describes our position very clearly.

গ্যাডাম্‌স্‌। ডেখিটেছি স্বী জাতি হইয়াও ডেশের হালচাল হাপনি ভাল বুঝিয়াছেন । অমিয়ট হার হে সাহেব আরফট হামরা বে প্রস্টাব পাঠাইয়াছি টাহাতে সম্মত না হইলে হামরা নবাবকে আক্রমণ করিব !

ভ্যান্সিটার্ট । But that will not be fair.

গ্যাডাম্‌স্‌। Why please ?

ভ্যান্সিটার্ট । Because নবাবের অটিকারে ইস্টকেপ না করিলে

হামাদের সাঠে ঝগড়া করিবার কোন মটলব মীরকাশিমের নাই।

স্বাডাম্‌স্‌। But he has done it.

কার্ণাক। He had no business to abolish the duty on inland-trade.

স্বাডাম্‌স্‌। টাটার প্রজ্ঞাডের কেন কোম্পানীর সমান করিয়া বাণিজ্যের সুযোগ ডিল। কোন এক্তিয়ার নাই।

নন্দকুমার। এইবার আপনি কিছু বলুন !

মীরজাফর। গভর্ণর সাহেব কি বলছেন ?

স্বাডাম্‌স্‌। গভর্ণর সাহেব বলিটে চান ভেশ হইটে বাণিজ্যের গুজুটা একেবারে টুলিয়া ডিল—কালী গোরা সব এক করিয়া ডিল—টঠাপি নবাব মীরকাশিম—হামাদের ডুয়মন নয়।

মীরজাফর। বরাং সাহেব, আমাদের বরাং। কোম্পানীর জন্তে এত ক'রেও আজ আমি রাজ্যচ্যুত—আর কোম্পানীর সঙ্গে দুবমনি ক'রেও মীরকাশিম আজ বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার সুবেদার !

হেষ্টিংস। The Nawab is surely within his rights to abolish trade-duty in his own territory.

ভ্যান্সিটার্ট। Can you produce a single instance of his molesting us in a single article of commerce ?

মনিবেগম। সাহেব নিশ্চয়ই কাশিম আলির পক্ষে ওকালতি ক'রছেন ?

স্বাডাম্‌স্‌। সলিডিটার সম্বন্ধে এলিস সাহেব যে complain করিয়াছে, উহার কি হইল ?

ভ্যান্সিটার্ট। But those are aggravated complaints.

মনিবেগম। গভর্ণর সাহেব কাশিম আলির জন্ত এ ওকালতি কেন ক'রছেন, আপনারা না জানিলেও আমরা জানি—

কার্ণাক । হামরাও কিঞ্চিৎ জানি । অমিয়ট উহা নোট করিয়া রাখিয়াছে ।

হেষ্টিংস । What do you mean ?

কার্ণাক । I mean what I say. It is believed—

হেষ্টিংস । Believed what ?

কার্ণাক । That Mr. Vansittart got seven lakhs by his visit to Monghyr.

ভ্যান্সিটার্ট । What !

স্যাডাম্‌স্‌ । And that's a good fee for any d—d—advocate.

হেষ্টিংস । Withdraw, otherwise—

স্যাডাম্‌স্‌ এবং কার্ণাক । Rather we would repeat.

নন্দকুমার । এদের দেশেও দেখছি হিন্দু মুসলমান আছে !

ভ্যান্সিটার্ট । Order ! Order ! we are looking very small before the Lady. Don't you see they are smiling in their sleeves ?

মনিবেগম । যে-বাণিজ্যের সুখ-সুবিধের জন্য আজ এই মারামারি—

হেষ্টিংস । মারামারি বলিবেন না—বলুন heated discussion—টীক হালোচনা ।

মনিবেগম । হাঁ হাঁ—আলোচনা—আলোচনাই বটে । তা এত সুখ-সুবিধে চাইলে কি আমরাই দিতে পারতাম না ?

স্যাডাম্‌স্‌ । Of course ! হাপনি ঠিক বলিয়াছেন, মীরজাফর খাঁ বরাবর হামাদের সাথে দোস্তি রাখিয়া কাম করিতেছে ।

কার্ণাক । টঠাপি Governor টাহাকে মসনড হইতে হাটাইয়া ডিগেন ।

একজন সিপাহীর প্রবেশ

সিপাই। হে সাত্বেব !

সকলে। Mr. Hay !

কয়েকজন। And Mr. Amiyatt ?

হে-র প্রবেশ

হে। Amiyatt murdered! Patna factory demolished—

ভ্যান্সিটাট ও হেষ্টিংস ব্যতীত

সকলে। War ! War ! Revenge ! Revenge !

হে। জার্মান সমরু—হামাদের এলিস হার পটিনায় বাহারা সব হাছে—
সকলকে হাটু করিয়াছে।

সকলে। War ! War ! Let us march at once—

ভ্যান্সিটাট। But Ellis and hundreds of our people are at
Nawab's mercy.

হেষ্টিংস। Mind you, নবাব সংবাদ পাইলে সকলকে কোটল
করিবে। কাধাকেও উদ্ধার করিতে পারিবে না। Will that be
desirable ?

শ্যাডাম্‌স্‌। টঠাপি হামি লোক ভয় পাইবে না। মীরকাশিমকে মদনদ
হইটে সরাইটে হইবে।

ভ্যান্সিটাট। All right ! We dethrone Mircosim from the
masnad of Murshidabad and nominate—

সকলে। Our old ally and friend—

শ্যাডাম্‌স্‌। মীরমহম্মদ জাকর আলি খান বাহাদুর !

ভ্যান্সিটার্ট। Very well, মীরমহম্মদ জাফর আলি খান বাহাদুর !

এটকাল হামি নবাব মীরকাশিমের কোন ডোষ ডেখিটে পাই নাই
কিণ্টু জানিবেন যে ইংরেজ-রক্ট পাট করিবে, সে ডুনিয়ার ডুঘমন,
সেরা শয়তান। হামি এটকাল টাহার বন্ধু ছিলাম। কিণ্টু সে
যখন হামার স্বজাটিকে মারিয়াছে—সে হামার জাটির ডুঘমন—
হামার ডুঘমন—হামরা হাজ হইটে টাহাকে নবাবী হইটে বরখাষ্ট
করিলো।

সকলে। Hear ! Hear !

ভ্যান্সিটার্ট। এখন হামরা—হামাদের সর্টের খসড়া ডিটেছি—
মীরজাফর খাঁ রাজী হইয়া সচি করিলেই হামরা আবার উহাকে
নবাব বলিয়া সেলাম করিব।

মনিবেগম। নতুন ক'রে খসড়া আবার কি দেবে সাছেব ? উনি
তোমাদের সব সর্ক্টে রাজী ছিলেন—এখনও থাকবেন।

মীরজাফর। তোমাদের অন্তঃকরের ওপরেই যখন সব নির্ভর, তখন নবাব
হলেও আমাকে তোমাদেরই গোলাম ব'লে জানবে সাছেব। বিনা
দোষে এই গোলামেব নবাবী কেড়ে নিয়েছিলে—

গ্যাডাম্‌স্‌। হাবার ডিতেছি—

কার্ণাক। হাবার যাগাটে কাড়িতে না হয় হাপনি সেই ভাবে কার্ণাক
করিবেন, টাঙ্গা হইলে হাপনি বটকাল পাঁচিয়া ঠাকিবেন বাংলা-
বিহার-উড়িষ্যার নবাব ঠাকিবেন।

গ্যাডাম্‌স্‌। হান্সন—নবাব হইয়া এবার গুজ্জের বগুবষ্ট করুন—টাহার
বগুবষ্ট করুন।

কার্ণাক। নবাবী করিবেন—টঙ্কার বগুবষ্ট করিবেন না ?

মীরজাফর। বেগম !

মনিবেগম। আমি দেব। যত তদ্বা লাগে আমি দেব। ছিলাম নর্তকী,

দয়া ক'রে মীরজাফর আমার বেগম ক'রেছিলেন। সকলে আমার বেগম ব'লেছে,—বলেনি শুধু একজন। জানো সাহেব সে কে?

ম্যাডাম্‌স্‌। মীরকাশিম?

মনিবেগম। মীরকাশিম নয়—মীরকাশিমের বেগম। মীরকাশিম আমার সঙ্গে বেইমানি ক'রেছে—আর তার বেগম ক'রেছে প্রকাশে আমার অপমান। আমার সমস্ত অলঙ্কার বিক্রয় ক'রেও যদি তোমাদের মুন্সেফ খরচা দোগাতে হয় তাই জোগাব—কিন্তু বন্দী মীরকাশিমকে আমি উপহার চাই—আর সেই সঙ্গে চাই তার বেগম।

সাহেবগণ। Right O! Now Governor!

ভ্যান্সিটর্ট। Let Adams take charge of the Army and capture Murshidabad. On no account should Mircosim be allowed to sit again on the throne of Bengal—অনিষ্টকে হত্যা করিয়াছে, পাটনার ফ্যাক্টরী ধ্বংস করিয়াছে, এলিস সাহেব আর সব সাহেব-লোকডের কয়েড করিয়াছে—শয়তান মীরকাশিমকে এমন সাজা দিব সারা বাংলা দেশটা কাশিয়া উঠিবে।

ম্যাডাম্‌স্‌ প্রভৃতি। Hear! Hear!

দ্বিতীয় দৃশ্য

মুন্সেফ হুর্গে মন্ত্রণাগার

জগৎশেঠ, মহাতাবচাঁদ, রাজবল্লভ, রায়দুর্লভ, পিদ্দস,

নজাফ খাঁ ইত্যাদি সকলে দুই তিন দলে

বসিয়া কথা কহিতেছেন

রাজবল্লভ। তা হ'লে কাটোয়া গিরিয়া দুই জায়গায়ই নবাব ঘাল হয়েছেন—

জগৎশেঠ। ভগবান মুখ রেখেছেন—ভাগ্যে আমরা সব নবাবের চোখের উপর আছি, নইলে আমরাই বদনামের ভাগী হতাম !

রায়জুলভ। বলা যায় না, আমরা সব ছাই ফেলতে ভাক্সা কুলো, বদনাম দিলেই হ'ল।

পিজন্স। হামার সবই সমান—নবাব বলেন, হামি ডুবমন হাছে—কোম্পানী ভি বলে হামি ডুবমন হাছে—টাই হামাকে এট ডিন আটক করিয়া রাখিয়াছিল। পুরানা নবাব মীরজাফর ভি বলে হামি ডুবমন হাছে—লেকেন, হাঁ মনিবেগম বলে, হামি কাজের লোক হাছে। মেহেরবানি করিয়া হামাকে ছোড়াইয়া ডিয়াছে।

রাজবলভ। তাহ'লে মনিবেগমের সঙ্গে—খোজাসাহেবের দেখা শোনা হচ্ছে।

পিজন্স। তা কাম করিতে হইলে ডেখা করিতেই হইবে। হামাকে মনিবেগমের কাছে ভি বাইতে হয়—ভাইয়ের কাছে ভি হাসিটে হয়। হামি কাজের লোক হাছে—কাজ করিয়া টো খাইটে হইবে। আবার Father-এর একটা উইল ভি হাছে। ভাইয়ের সন্তিত উহার হালোচনা ভি হাছে।

গুরগিন খাঁর প্রবেশ

গুরগিন খাঁ। Look here পিজন্স, হামি পসন্দ করিনা—টুমি একডকে এ-টরফ এক ডকে ও-টরফ বানা-আনা কর ! তোমার সে মটলব হইলে হামাকে ছুটি কর ভাই। Don't come to me any more ; হামার কাছে হাসিও না। এখন হামি নবাবের General হাছে, যে হডামী ডু-টরফ আনা-বানা করে—হামি টাটার সাঠে বাট করিতে পারে না। No, Never.

পিজন্স। নবাবের General হাছে—ওটো ঠিক হাছে, লেকেন হামি ভি টো ভাই হাছে—you can't deny that, can you ? ভাই

কেমন আছে, কেমন রোজগার করিতেছে, নবাব কেমন বিসওয়াস করে, Father-এর উইলটার কি হইবে—এ সব খবর ভি ভাইকে করিতে হয়।

গুরগিন খাঁ। No you needn't—টোমার কিছু করিতে হোবে না। হামাদের মন বহুট্ খারাপ হাছে—বার বার হামাদের defcat হইটেছে—ইহার একটা বণ্ডবস্ট না করিলে হামরা ঠিক হইটে পারিটেছে না।

শিফ্‌স্‌। আচ্ছা ভাই তুমি ঠাক, আমি বাইতেছে। লেকেন ভাই টোমার ডুয়মন নয়—এটা ইয়াড রাখো।

আরাব খাঁর প্রবেশ : তাহার হাতে লাল ইস্তাহার

আরাব খাঁ। দেখেছেন শেঠভি—

কণ্ঠশেষ্ট, আরাব খাঁ, নিবিষ্টচিত্তে ইস্তাহার দেখিতে লাগিল

গুরগিন খাঁ। কি খাঁ-সাহেব, তাপনারা এক সাঠ হইয়া কি পড়িটেছেন ?

আরাব খাঁ। কোম্পানীর ইস্তাহার—

গুরগিন খাঁ। কি ইস্তাহার ?—

আরাব খাঁ। (পাঠ) নবাব মীর মহম্মদ কাশিম আলি খাঁ ইংরাজ জাতির বিরুদ্ধে এবং ইং ইণ্ডিয়া কোম্পানীর স্বার্থের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য শত্রুতা করায় এবং করিতে থাকায়—

নজাক খাঁ। মিথ্যা কথা। একেবারে মিথ্যা। পাটনা ফ্যাক্টরীর এলিস প্রকাশ্য শত্রুতা শুরু করে—পাটনা দখল করে—নিরীহ অধিবাসীদের হত্যা করে—

রায়চুলভ। ও প্রতিবাদ এখানে না ক'রে কোম্পানীর কাছে গিয়ে ককন—(আরাব খাঁকে) পড়ুন খাঁ সাহেব। সব শুনে রাখা ভাল।

আরাব খাঁ । (পাঠ) আমরা ইংরাজ জাতির এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পক্ষ হইতে উক্ত নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিতে বাধ্য হইতেছি এবং মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ বাহাদুরকে বাংলা-বিহার এবং উড়িষ্যার নবাব স্বীকার করিয়া ঘোষণা করিতেছি—

মীরকাশিম প্রবেশমুখেই ঐ ঘোষণা শ্রুতিতে পাইয়া চমকিয়া উঠিলেন ।

দেহ-রক্ষীর হাত হইতে তরবারি লইয়া বলিলেন—

মীরকাশিম । বটে ! তোমরা—তোমরাই মীরজাফরকে—

গুরগিন খাঁ । নবাব বাহাদুরের ভুল হইয়াছে । উহা ইংরাজ ঘোষণা করিতেছে না—কোম্পানী করিতেছে—

নজাক খাঁ । কিন্তু কে বিলি ক'রছে ?

আরাব খাঁ । জানা যাচ্ছে না—অথচ খুব বিলি হচ্ছে ।

মীরকাশিম । হঁ, ‘জানা যাচ্ছে না অথচ খুব বিলি হচ্ছে।’ হঁ !

মীরজাফর নবাব ঘোষিত হ'লেন । তারপর মীরকাশিম কি হল ?

আরাব খাঁ । জনাব কি আমাকে এই অশিষ্ট ইস্তাহার জনাবের সম্মুখেই পাঠের জন্ত আদেশ ক'রছেন ?

মীরকাশিম । মীরকাশিমের কি হবে জানব না ! ইস্তাহারে কা লিখছে পড় ।

আরাব খাঁ । (পাঠ) “আমরা এতদ্বারা আমাদের অধীনস্থ সকল প্রকারের লোকদের নিকট এই দাবী করি এবং অস্ত্রাস্ত্র কর্মচারী ও দেশবাসীর নিকট এই নিমন্ত্রণ পাঠাই যে, তাহারা যেন মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁর...” উঃ জনাব ! আর আমি পড়তে পারছি না ।

মীরকাশিম । প'ড়তেই পা'রছ না ! কেন ? আমার মানহানি হবে ? তার কি কিছু বাকী আছে আরাব খাঁ ? তুমি পড়, আমি শুনি—

আরাব খাঁ। (পাঠ) উক্ত কাশিম আলি খাঁর দুই বুদ্ধি সমূহকে পরাভূত করিয়া উক্ত মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ বাহাদুরকে সুবেদারিতে সুপ্রতিষ্ঠ করিবেন.....

মীরকাশিম। এই নিমন্ত্রণ তোমাদের কাছে এসেছে। তা তোমরা কী ক'রবে ঠিক ক'রলে? নিমন্ত্রণ এসেছে—

গুরগিন খাঁ। হামি এই ইষ্টাহার Bonfire করিবে। উহার মুন্সেয়ের ডিকে আসিটেছে—উদয়নালায় হামি উহাদের ডেখিয়া লইবে। ডেখিবেন নবাব!

নজাফ খাঁ। থামো সাহেব, আর বড়াই ক'রো না। কাটোয়া গিরিয়ায় তোমাদের বীরত্বের যে নিদর্শন দেখিয়েছে—তাতে আর 'কোম্পানীকে দেখে নেবে' এ-কথা তোমার মুখে খাটে না। উদয়নালায় যা হবে তা জানি।

গুরগিন খাঁ। মানহানি হুচক কঠা কহিবেন না। I demand...
তোমার মনে কি খুলিয়া বল—

নজাফ খাঁ। হ্যাঁ, ব'লব। তোমরা নবাবের বেতন-ভোগী সৈনিক বৈ তো আর কিছু নও। চাকরী বজায় রাখতে হবে তাই তোমরা যুদ্ধ ক'রছ। এ যুদ্ধ তোমাদের জীবন-মরণ সমস্তা নয়। তা যদি হ'ত, তবে গিরিয়ায় কাটোয়ায় এ লাঞ্ছনা আমাদের হ'ত না। সূতীতে ইংরেজ হেরে গিয়েছিল, তাদের দুর্দশা দেখে তোমার দুইশত গোরা-গোলন্দাজের প্রাণ কেঁদে উঠল। ইংরেজরা তাদের বেই ডেকে ব'লল—আমরাও গোরা, তোমরাও গোরা, আমরা ইয়োরোপের তাই—অমনি তোমার দুইশ' গোলন্দাজ তাদের পক্ষে গিয়ে যোগ দিল। তোমরা যুদ্ধ ক'রছ দেশের জন্ত নয়—তোমরা যুদ্ধ ক'রছ “ভক্তার” জন্ত। আমি মিথ্যা ব'লছি গুরগিন খাঁ?

গুরগিন খাঁ। টাহারা rebels—বিদ্রোহী। হামার দেশের লোক বলিয়া টাহাদের আমি ছাড়িব না—তরা পড়িলে টাহারা হামার হাতে কুঠার মতো মরিবে। I will shoot them like dogs ; কিন্তু বংগালী হইয়া বাহারা বংগলার সর্বনাশ করিল—ডেশী-লোক হইয়া বাহারা ডেশকে ডুবািল—বাহারা স্বদেশের স্বাধীনতা বিদেশীর হাতে টুলিয়া দিল—টাহাদের কি সাজা হইবে বলিবে কি ?—কাটোয়ায় ঢকী খাঁ যুদ্ধে জিটিয়া বাইতেছে—ইংরাজ পলাইটেছে—এমন সময় নবাবের কৌজডার সৈয়দ মহম্মদ খাঁ বেইমানি করিয়া সৈন্যদের হটাইয়া লইল। ঢকী খাঁ হারিয়া গেল—মরিয়া গেল ! গিরিয়ায় ইংরেজ পলাইটে লাগিল—শের আলি টাহাদের ডাকিয়া আনিয়া জিটাইয়া দিল ! কোনো ডেশে এমন কেহ ডেখে নাই। ইহাদের কী সাজা হইবে আমি ভাবিয়া পাইনা। তুমি বলিয়া ডিবে কি ?

মীরকাশিম। কি শাস্তি হবে শুনবে গুরগিন খাঁ ?—আমি ব'লতে পারছি না—এক জীবনে শেষ হবে না—এ শাস্তি ভোগ ক'রতে হবে যুগে যুগে—বংশ পরম্পরায়। যাক সে কথা। গুরগিন খাঁ, উদয়নালায় আমাদের শেষ চেষ্টা—আমি নিজে যাব।

গুরগিন খাঁ। হাপনি যাবেন সেটা আনন্দের কথা। কিন্তু নবাব, হাপনার মূল্যবান জীবন—একটা শুলীর উপর ছাড়িয়া দেওয়া উচিত হইবে কি ? কাটোয়ায় হার হইল—গিরিয়ায় হার হইল—টবু নবাব হাছেন বলিয়া হামরা খাড়া হাছি—টাকা মিলিটেছে, লোকজন মিলিটেছে—কাজ যেমন চলিটেছিল, টেমনি চলিটেছে।

রায়জুলত। গুরগিন খাঁ ঠিক ব'লেছেন, নবাবের মূল্যবান জীবন বিপন্ন করা কোন কাজের কথা নয়।

রাজবলত। আমারও ঐ কথা।

জগৎশেঠ। না জবাব, যুদ্ধক্ষেত্রে যাওয়াটা সমীচীন হবে না।

মীরকাশিম। কিন্তু তকী খাঁর সেই শোচনীয় মৃত্যু—

গুরগিন খাঁ। টাকা মরিয়াছে—হামি খাড়া আছি। হামি মরিলে সমস্ত খাড়া হইবে। লড়াই হচ্ছে—হার-জিত হচ্ছে—নবাব খাড়া ঠাকিলে সবই খাড়া রহিল। নবাব গেলে সবই গেল!

মীরকাশিম। বেশ! গুরগিন, আমি যাব না—উদয়নালায় সম্পূর্ণ ভার তোমাকেই দিলাম। উদয়নালাতেই আমার ভাগ্য-নির্ণয় হবে। জগৎশেঠ, মহাতাপচাঁদ, রাজা রায়হুর্লভ, রাজা রাজবল্লভ আপনারা যেমন নবাবের জীবন মূল্যবান জ্ঞান করেন—আপনাদের নবাবও আপনাদের জীবন সেইরূপই মূল্যবান মনে করেন। উদয়নালায় যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত আপনারা সপরিবারে দুর্গমধ্যেই অবস্থান ক’রবেন—এই আমার অভিপ্রায়।

রাজবল্লভ। নবাবের আজ্ঞা শিরোধার্য।

মীরকাশিম। বেশ, আপনারা যান—নিরাপদে থাকবার জন্য দুর্গে আসবার ব্যবস্থা করুন।

পরম উদ্বেগের সঙ্গে জগৎশেঠ, রাজবল্লভ ও

রায়হুর্লভের প্রস্থান

মীরকাশিম। গুরগিন, তুমি সামান্য অবস্থায় জীবন যাপন ক’রতে—

গুরগিন খাঁ। সে হামার মনে হচ্ছে, জনাব। গজ মাপিয়া কাপড় বেচিতাম—

মীরকাশিম। সেই অবস্থা থেকে তোমায় আমি আমার সেনাপতিপদে তুলেছি—ধন, মান, অর্থ, প্রতিপত্তি—আমি তোমায় সব দিয়েছি—সব থেকে বড় কথা গুরগিন, তোমার ওপর আমার আস্থা আছে, বিশ্বাস আছে—

গুরগিন খাঁ। এ সব কথা কহিয়া নবাব হামাকে লজ্জা ভিটেছেন—

মীরকাশিম । বিশ্বাসঘাতকতা দেখে দেখে আমার মন অবিশ্বাসী হ'য়ে উঠেছে—আমাকে ক্ষমা ক'রো । মনে রেখো, একটা দেশের, একটা জাতির স্বাধীনতা—আজ তোমার উপর নির্ভর ক'রছে । দুর্ভেগ্ন উদয়নালায় আমার বে সৈন্ত-সমাবেশ হ'য়েছে, তাতে আমাকে পরাজিত ক'রতে পারে, এমন শক্তি ইংরেজের নেই—কারো নেই ।
উদয়নালা আমার জীবনের পরম সাধনা—চরম রচনা !

গুরগিন । আমি তার ভার লইলাম, জনাব । কি করি ডেখিয়া লইবেন ।

Good bye !

মীরকাশিম । এসো ।

গুরগিন খাঁর প্রস্থান

মীরকাশিম । আরাব আলি ! প্রতিপক্ষ যদি তোমাকে উৎকোচ দিতে চায়—কত উৎকোচ দিতে পারে ?

আরাব আলি । জনাব ! জনাব !

মীরকাশিম । খুব বেশী হ'লে, এক লক্ষ । দু'লক্ষ ? আমি তোমায় সমগ্র মুজের অর্পণ ক'রছি—বিশ্বাসঘাতকতা ক'রো না । তাতেও যদি তৃপ্ত না হও—তুমি কি চাও, বল, অসঙ্কোচে বল, কিন্তু বেইমানি—বেইমানি ক'রো না আরাব আলি ! নিজের ক্ষুদ্র স্বার্থ-সিদ্ধির জন্য একটা স্বাধীন জাতিকে একটা স্বাধীন দেশকে বিদেশীর কাছে বিক্রয় ক'রোনা । বল ক'রবে না ?

আরাব আলি । দাসকে অনর্থক সন্দেহ ক'রে লজ্জা দিচ্ছেন জনাব !

মুজের দুর্গের জন্ত নবাব নিশ্চিন্ত থাকুন !

মীরকাশিম । তরবারি স্পর্শ ক'রে শপথ কর ইমান রাখবে ।

আরাব আলি । নিশ্চয় ! এই তরবারি স্পর্শ ক'রে শপথ ক'রছি ইমান রাখব ।

মীরকাশিম । নিশ্চিন্ত হ'লাম । যাও, আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত হও ।

আরাব আলির প্রস্থান

মীরকাশিম। নজাক! দেশের—জাতির—আজ চরম মুহূর্ত। শপথ কর নজাক খাঁ—

নজাক খাঁ। না জনাব! যদি আমি সত্যি বেইমান হই, শপথের মূল্য কি? নবাব! এ দেশ শুধু আপনার নয়, আমারও।

মীরকাশিম। নজাক! নজাক! আর মাত্র একজনের কাছে এ কথা শুনেছিলাম—সে আজ নেই, দেশের জন্ত প্রাণ বলি দিয়েছে।

নজাক খাঁ। তকী খাঁ?

মীরকাশিম। তকী খাঁ! তকী খাঁ! নজাক! বন্ধু! তুমি কী ভার নেবে আজ?

নজাক খাঁ। যুদ্ধের ভার নয়; নবাবের যা সৈন্যবল, অস্ত্রবল—নবাবের যে রূপ দুর্ভেদ্য দুর্গ—তাতে মীরজাফর এবং কোম্পানীর সঙ্গে যুদ্ধের কোন প্রায়ই ওঠেনা।

মীরকাশিম। কিন্তু তারাই জিতছে!

নজাক খাঁ। কিন্তু তারাই জিতছে! বিবেচনা ক'রে দেখুন, কেন জিতছে?

মীরকাশিম। আমাদেরই বেইমানিতে।

নজাক খাঁ। আমাদেরই বেইমানিতে। আমি তার নিলাম, জনাব—এই সব বেইমানদের কুকুরের মতো গুলী ক'রে মারবার। যদি সব বেইমানদের চিনতে পারতাম, মারতে পারতাম—যুদ্ধই হ'তো না; আজ কোম্পানী এসে নতজাফ হ'য়ে নবাবকে কুণিগ ক'রত!

মীরকাশিম। সত্য—অতি সত্য। কিন্তু তাদের সব সময় চিনে উঠতে পারি কই? তবু যাদের পেরেছি—জগৎশেঠ—রায়দুর্লভ—রামনারায়ণ—রাজবল্লভ! যুদ্ধের তাদের নজরবন্দী করে রেখেছি—সন্দেহ হচ্ছে...মীরজাফর তাদের সঙ্গে কথাবার্তা চালাচ্ছে...রাজজ্যোতিষ ক'রছে কিন্তু...না—এখনো অকাটা প্রমাণ পাইনি—আমি বিচার ক'রবো না।

কতেমার প্রবেশ

কতেমা। অকাট্য প্রমাণ বার সম্বন্ধে পেয়েছেন, তার কী শাস্তি জনাব ?
মীরকাশিম। বেগম !

নজাক বীর প্রস্থান

কতেমা। নবাবের বেগম এ পরিচয়ে আমি দরবারে আসিনি। আজ
আমার পরিচয়—আমি বাংলার এক পুরনারী, বাংলার এক প্রজা।
নবাব-দরবারে আমার অভিযোগ আছে।

মীরকাশিম। অভিযোগ ! কায় বিরুদ্ধে ?

কতেমা। নবাবের আর এক প্রজা রাজদ্রোহ ক'রেছে। তার বিদ্রোহের
ফলে রাজ্যের শান্তিভঙ্গ হ'য়েছে, অগণ্য প্রজার ধন-প্রাণ বিপন্ন
হ'য়েছে—প্রমাণ এই ইস্তাহার ! রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা বা
যুদ্ধের সহায়তা করার শাস্তি প্রাণদণ্ড। অভিযোগ প্রমাণিত।
নবাব, দণ্ড-ঘোষণা করুন।

মীরকাশিম। কতেমা।

কতেমা। বেগমের পিতা ব'লে, দেশের আইনের উল্লেখন। নবাব
তার দণ্ড-বিধান করুন।

মীরকাশিম। আইনের উল্লেখন তিনি নন—কিন্তু আজ তিনি নবাবের
আরক্তের বাইরে !

কতেমা। আরক্তের বাইরে যারা, তাদের মস্তকের জন্ত তে পুরস্কার
ঘোষণা করা যেতে পারে !

মীরকাশিম। হঠাৎ তুমি এতটা উত্তেজিত হ'য়ে উঠছ কেন কতেমা ?

কতেমা। ইস্তাহারে কি লেখা আছে, নবাব তা অবগত আছেন ?

মীরকাশিম। মীরকাশিমকে গদীচ্যুত ক'রে মীরজাফরকে নবাব ঘোষণা
করা হ'য়েছে।

ফতেমা। তাহ'লে আপনার সভাসদরা আপনার প্রতি অসীম কৰুণায়
সম্পূর্ণ ইস্তাহার আপনার সম্মুখে পাঠ করেন নি।

মীরকাশিম। তাই নাকি! কী সেই অপঠিত অংশ?

ফতেমা। স্পর্ধা এই দুর্বৃত্তদের—নবাবের শিরের জন্ত তারা পুরস্কার
ঘোষণা ক'রেছে!

মীরকাশিম। বিদ্রোহীদের পক্ষে সবই সম্ভব।

ফতেমা। নবাবের শিরের জন্ত যদি পুরস্কার ঘোষণা হ'তে পারে, তবে
নবাব কি বিদ্রোহীর শিরের জন্ত পুরস্কার ঘোষণা ক'রতে পারেন না?

মীরকাশিম। তাতে তো এ যুদ্ধের অবসান হবে না ফতেমা! যুদ্ধ
ঘোষণা ক'রেছে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী। কিন্তু কোম্পানীকে সাহায্য
ক'রছে একা তোমার পিতা মীরজাফর নয়—সাহায্য ক'রছে
স্বার্থাঘেবী শত শত মীরজাফর! আজ যদি দেশের সমস্ত
মীরজাফরকে উচ্ছেদ ক'রতে পারতাম! আমার শিরের কি মূল্য
ধার্য হ'য়েছে?

ফতেমা। লক্ষ টাকা এবং কোম্পানীর নানাবিধ অস্ত্রগ্রহ—চাকরী
—খেতাব!

মীরকাশিম। লক্ষ টাকা! কে দেবেন? তোমার পিতা?

ফতেমা। না, ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী। আমি জানি এ টাকা জোগাবে
পিতার সেই নাচওয়ালী বাদী...

মীরকাশিম। মনিবেগম। এ সংবাদ তুমি কোথায় পেলে?

ফতেমা। চরমুখে পিতা জানিয়েছেন। সেই সঙ্গে উপদেশ পাঠিয়েছেন
—অজ্ঞেয় ইংরেজের সঙ্গে যুঝা যুদ্ধ না ক'রে আমরা যেন সুবা ছেড়ে
পালিয়ে যাই—অন্ত কোন নিরাপদ আশ্রয়ে!

মীরকাশিম। কন্টার বৈধব্য-ভয়-ভীতি পিতার উপযুক্ত উপদেশ!

ফতেমা। না। এ সেই নাচওয়ালীর বুদ্ধি। ভবিষ্যতে যাতে

নাজামদৌলা নিষ্কণ্টকে সিংহাসনে বসিতে পারে, তাই নবাবকে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার বাইরে পাঠানো একান্ত আবশ্যক !

মীরকাশিম। মনিবেগম ! নাচওয়ালী মনিবেগম ! তুমি তাকে তো কখনো বেগম ব'লেই সম্বোধন কর নি—তাই তোমাকে তিনি দেখাবেন, তিনি শুধু নবাব-বেগম নন, নবাব-মাতাও হবেন তিনি !

ফতেমা। এক নাচওয়ালীর পুত্র বাংলার মসনদে বসবে—তা দেখবার পূর্বে যেন আমাদের হৃত্যু হয় !

বাদীর প্রবেশ

বাদী। বেগম-সাহেবার সাক্ষাৎ প্রার্থী—এই তার নিদর্শন !

ফতেমা। একি ! এয়ে……তাকে এখানে নিয়ে আয় !

বাদীর প্রস্থান

এয়ে পিতার সাম্প্রতিক অজুরী ! কে এল ?

মীরকাশিম। হয়তো—ব্রহ্ম-কাতুর পিতা কত্নাকে কোন গোপন সংবাদ পাঠিয়েছেন ! তাহ'লে আমার বেগমেরও একটা মন্ত্রণাশক্তি আছে ! কম তো নও ! মীরজাফরের কত্না, মীরকাশিমের স্ত্রী একাধারে !

প্রস্থানোক্ত

ফতেমা। যাবেন না জনাব !

মীরকাশিম। না—না, পিতা-পুত্রীর কথার মধ্যে আমি কেন ! আমি শুধু দেখব—কে জারে কে জেতে !—মীরজাফরের কত্না কিম্বা মীরকাশিমের বেগম !

প্রস্থান

অচ্যুতিক দিরা বাদীসহ চরের প্রবেশ। চর দুর্গিশ করিয়া পত্র বাহির করিল

বাদী সে পত্র লইয়া বেগমকে দিল

ফতেমা। (বাদীকে) যাও। চলে যাও, এখানে এখন যেন কেউ না আসে !

বেগম পত্র পড়িতে হুক করিতেই চর সেই অবসরে তাহার

ছদ্মবেশ ত্যাগ করিল

ফতেমা। (পত্র পাঠাস্তে চরের দিকে তাকাইয়া বিস্মিতহুয়ে)
নাজামদৌলা!

নাজাম। যাক, বহিন, তার ভাইকে চিনতে পেরেছে!

ফতেমা। ভাই!—না শত্রু!

নাজাম। যুদ্ধ বখন একটা হচ্ছে—মিত্র যে নয়, সে তুমিও জানো আমিও
জানি! কিন্তু রক্তের সম্বন্ধটা যাবে কোথায়?

ফতেমা। তোমার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ আছে, এ কথা স্বীকার
ক'রতে আমি ঘৃণা বোধ করি!

নাজাম। কিন্তু তোমার পিতা আমাকে পুত্র বলতে ঘৃণা বোধ
করেন না!

ফতেমা। আমি আমার পিতৃ-পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করি।

আমার জীবনের একমাত্র লজ্জা আমি মীরজাকরের কন্যা। আমার
জীবনের একমাত্র অভিশাপ, আমি মীরজাকরের সন্তান! বাংলা-
দেশে এ পরিচয় আর দিয়োনা নাজামদৌলা! দেশের স্বাধীনতা
রক্ষা ক'রতে পলাশীর রণক্ষেত্রে প্রাণ দিয়েছে যে সামান্য সৈনিক—
অথবা বাংলার স্বাধীনতার পতাকা বহন করাতে লাহিত হ'য়েছে
যে কৃষক—আজ যদি আমি তাদের কারো কন্যা হ'তাম, তবে
সগর্বে—সগৌরবে গিয়ে দাঁড়াতাম ঐ মীরজাকরের সামনে—গিয়ে
হুস্পষ্টকণ্ঠে তাকে বলতাম আমি বাংলার মেয়ে—তোমাকে ঘৃণা
করি—ঘৃণা করি! তার জন্ত যদি কারারুদ্ধ হ'তাম—যদি নিহত
হ'তাম—সে হ'ত আমার অধিকতর গর্ব—আমার অধিকতর গৌরব!

নাজাম। তুমি তোমার পিতৃ-পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ ক'রছ। কিন্তু
সেই পরিচয়েই আজ আমার এখানে আসবার সার্থকতা!

ফতেমা । তোমার এতদূর হুঃসাহস !

নাজাম । তাতেই বুঝতে পার, কি গুরুতর প্রয়োজনে আমি এসেছি ।

ফতেমা । তোমাকে—তোমাকে বন্দী করা হবে ।

নাজাম । তাতে যুদ্ধটা আরও গুরুতর হবে । জানো তো, এ যুদ্ধ আমারই ভ্রাতৃ ? চালাচ্ছেন আমার মা । বাবাকে মসনদে বসাতে নয়—তিনি এর আগেও বসেছেন—বসাতে আমাকে । এ ভ্রাতৃ মা অলঙ্কার বিক্রী ক’রে কোম্পানীর যুদ্ধের খরচা জোগাচ্ছেন ! কাজেই একমাত্র আমার বধেই তোমাদের জয়—বন্ধনে নয় !

ফতেমা । তা হ’লে বধই করতে হবে ।

নাজাম । (উচ্চতরস্বরে) এই কে আছিস—একটা জল্লাদকে ডেকে দে !

রক্ষীর প্রবেশ । কিন্তু ফতেমার ইঙ্গিতে তাহার প্রস্থান

ফতেমা । তোমার মতলবটা কি ?

নাজাম । ব’লতে অবসর পাচ্ছি কই ।

ফতেমা । বল—

নাজাম । তাই বল । ব’সো ।

দুজনে বসিলেন

এলাম বোনের বাড়ী । ভাবলাম, একটু আরাম ক’রব—আরেস ক’রব—

ফতেমা । নাজাম—

নাজাম । তা ভাই ব’লেই স্বীকার কর না ; উপরন্তু গালাগাল আর গালাগাল । তা আমার বোন বলা আটকাচ্ছে কে ? ওরে কে আছিস—সরবৎ টরবৎ কিছু আন—

ফতেমা । নাজামদোস্তা !

নাজাম । নাঃ, বসা আর চ’লল না । (কৃত্রিম কোপে) তুমি যা ভেবেছ তা হবে না ।

ফতেমা। তার মানে ?

নাজাম। বাবা লিখেছিলেন, “ফতেমা ! কাশিম আলিকে নিয়ে বাংলার বাইরে পালিয়ে যাও ।” তার উত্তরে তুমি লিখলে, “তুমিই বরং আমাদের এখানে পালিয়ে এস !”—ভেবেছ, বাবা পালিয়ে আসবেন তোমার কাছে !

ফতেমা। তিনি লিখেছিলেন ব’লেই আমিও লিখেছিলাম । আমি তাঁকে পলাণীর প্রায়শ্চিত্ত ক’রতে বলেছিলাম !

নাজাম। তার উত্তরে এবার তিনি কী জবাব দিয়েছেন ?

ফতেমা। সে লজ্জাকর জবাবটা তো তুমি জানো !

নাজাম। না, জানি না ।

ফতেমা। পত্র বহন ক’রে এনেছ তুমি,—তুমি জানো না !

নাজাম। না । তুমি কি ভেবেছ, আমি এখানে পিতামাতার জ্ঞাতসারে এসেছি ? তবে কি আমি আসতে পারতাম ? দূতের হাত থেকে পথে এ পত্র কেড়ে নিয়ে তবে এসেছি !

ফতেমা। তুমি মনিবেগমের পুত্র—সাধারণ কোন অভিসন্ধি নিয়ে যে তুমি আসো নি, তা খুবই বুঝি ।

নাজাম। এ কথা সত্য । পিতা তোমার এখানে পালিয়ে আসছেন—এই জবাবই বোধ হয় পেয়েছ ?

ফতেমা। তিনি আসবেন ?—তাহ’লে তাঁর নানই যে মিথ্যা হ’য়ে যায় ! তাই তিনি স-দুঃখে লিখেছেন, “না ফতেমা ! কি ক’রে বাই ! শূন্ডলে আমার হাত পা আবদ্ধ !” আবদ্ধই বটে !

নাজাম। ‘শূন্ডলে আমার হাত পা আবদ্ধ’—বাগ লিখেছেন ?

ফতেমা। আশ্চর্য ! মেয়ের সঙ্গেও চাল চলেছেন !

নাজাম। বহিন্ ! বহিন্ ! জীবনে বোধ হয় এই একটিবার বাবা সত্য কথা ব’লেছেন ।

কতেমা। এই কথা তুমি আমায় বিশ্বাস ক'রতে বলছ !

নাজাম। এই কথাই আমিও বলতে এসেছি বহিন্ ! এত বড় দাসত্ব আমি দেখিনি। স্ববে-বাংলার স্বাধীন-নবাব আমরা দেখেছি—
স্বাধীন দেশে আমরা জন্মেছি—স্বাধীনতা ভোগ ক'রেছি—শির
উচু ক'রে কথা বলেছি—কখনো মাথা হেঁট করিনি—আর আজ !

কতেমা। নাজাম !

নাজাম। আজ কি জানো ? প্রতি পদে প্রতি কথায় ভ্যালিটাট
সাহেবের অনুমতি নিতে হচ্ছে—কোম্পানীর সাহেবদের কুর্নিশ
ক'রছি—তঁারা দাবী ক'রছেন, আমাদের মেটাতে হচ্ছে—তঁাদের
রক্ত-চক্ষু দেখলেই আমাদের জংকম্প হচ্ছে, তঁাদের প্রসন্ন মুখ
দেখলে হাঁক ছেড়ে বাঁচি। কি ছিলাম, কি হয়েছি ! পিতাকে
বলি, কেন ? মাতাকে বলি, কেন ? তঁারা শুধু বলেন, চুপ ! চুপ !
কিন্তু আমি জানি, কেন ! স্বার্থ-সিদ্ধি ! দেশের স্বার্থ বলি দিয়ে
নিজের স্বার্থ-সিদ্ধি !

কতেমা। নাজাম ! নাজাম ! ভাই ! তুমি বুঝেছ ?

নাজাম। বুঝেছি বহিন্ ! বুঝেছি বল'লেই এসেছি। প্রজার স্বার্থ কিছু
নয়—জাতির স্বার্থ কিছু নয়—দেশের স্বাধীনতা কিছু নয় !—সব-কিছু
ঐ বাংলার মসনদ—সেই মসনদে এক দিন ব'সবে নাজামদৌল্লা
তাই এ বৃদ্ধ ! কিন্তু স্বাধীন বাংলার বাচ্চা আমি।—বিদেশী বণিকের
পদলেগন ক'রে, অমন সিংগাসনে আমি বসতে চাই না। অমন
মসনদে আমি পদাবত করি। স্বাধীনতার একটা পতাকা আনায়
দাও বহিন্—স্বাধীনতার একটা পতাকা আমায় দাও—রাজার
হ'য়ে, দেশের হ'য়ে, আমায় ম'রতে দাও। আমায় বাঁচতে দাও !

অন্তরালে অবস্থান করে মীরকাশিম সবই দেখছিলেন।

তিনি এগিয়ে এসেন

মীরকাশিম । কে আছিল, ঐ বালককে বন্দী কর ।

সঙ্গে সঙ্গে রক্ষিণী আসিয়া নাজামদৌলাকে বন্দী করিল

ফতেমা । স্বামী ! স্বামী ! ও আমার ভাই ! ওকে তোমার পতাকা
দাও—ওকে তোমার পতাকা দাও ।

মীরকাশিম । (কর্ণপাত না করিয়া) খুব গোপনে একে উদয়নালার
নিষে মুক্ত ক'রে দিবি ।

নাজাম । জনাব ! জনাব !

মীরকাশিম । আমার সঙ্গে সঙ্গে এ যদি ধবংস হয়—দেশ গেল ! কিন্তু
এ যদি বাঁচে—আশা হয়, এ দেশ আবার জাগবে—আবার
জাগবে ।……

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ইংরেজ শিবিরের বহির্ভাগ। অদূরে উদয়নালা দুর্গ দেখা
বাইতেছে। ইংরেজ গ্রহরী পাহারা দিতেছে। সন্ধ্যা।

জগৎশেঠ, রায়হুলভ, রাজবল্লভ, মীরজাকর, মনিবেগম, নন্দকুমার

রায়হুলভ। জনাবের স্ক্রুসী তলব আগেই পেয়েছিলাম! কিন্তু যে
পাহারায় ছিলাম তাতে গঙ্গার পারে যে হাওয়া খাব সে উপায়ও
ছিলনা।

মীরজাকর। কি ক'রে এলেন?

জগৎশেঠ। কাশেম আলি খাঁ উদয়নালা-দুর্গ গোপনে তদারক ক'রতে
বেরিয়েছেন খবর পেয়ে চরদের উৎকোচে বশীভূত ক'রে তবে
এখানে আসতে পেরেছি।

রায়হুলভ। কাশেম আলি খাঁর চর সর্বত্র।

নন্দকুমার। হ্যাঁ সর্বত্র—এবং তারা আছে বেশ। বেতনও থাকে
উৎকোচও থাকে। প্রকৃত সংবাদ যে কে পাচ্ছে মা গঙ্গাই জানেন।

রায়হুলভ। কেউই পাচ্ছে না সে জেনে রাখুন। কাশেম আলি খাঁ
উদয়নালা-দুর্গেই এসেছেন—না, আমাদের পরীক্ষার জন্ত ঐ সংবাদ
রটিয়েছেন—তা-ও বলা যায় না।

জগৎশেঠ। আমরা এখানে এসে খুবই ছুঃসাহসের কাজ ক'রেছি।
আমাদের বিলম্ব করা উচিত হচ্ছে না।

মনিবেগম। আপনারাই হচ্ছেন বাংলার প্রকৃত কর্ণধার। আমার স্বামীকে
আপনারাই মসনদে বসিয়ে ছিলেন—আপনারাই আবার টেনে তুলুন।

রায়হুলভ । টেনে নামালেন কথাটা ব'লবেন না বেগমসাহেবা । আমাদের ক্ষমতা কতটুকু ! কিছু নেই । আমরা শুধু অভিমান ক'রতে পারি—খুব বেশী হ'লে বিক্ষোভ প্রদর্শন ক'রতে পারি । তার বেশী কিছু করিনি । জগৎশেঠ । আমরা হচ্ছি, বাংলার মসনদের দাস । তবে স্মৃতি স্মৃতিধা সবাই খোঁজে, সবাই দেখে—এই যা । দুঃখ এই—যে বায় লঙ্কায় সেই হয় রাক্ষস । সিরাজের পর জনাব সিংহাসনে ব'সলেন । কত আশা—কত ভরসা আমরা পেলাম । দেখি কিনা সঙ্গে সঙ্গে কোম্পানী তক্তাশালা বসাবার অহুমতি পেলে—আমার লাখ লাখ টাকা ক্ষতি হ'তে লাগল । আমার এ দুঃখ-দুর্দশা দেখেই কিন্তু কাশেম আলি খাঁ তক্তে ব'সলেন । ও'বাবা ! তক্তে ব'সেই কোম্পানীর তক্তার বাট্টাটা পর্যন্ত ভুগে' দিলেন । আবার এখন শুন্ছি বাংলায় বাঙালী ছাড়া আর কারো থাকে চ'লবে না । মারোয়াড় থেকে বাংলায় এসে আমরা নাকি মহা দোষ ক'রেছি ; কিন্তু বাংলায় নবাবদের নবাবীর যে-টাকাটা এতকাল জুগিয়েছি জোগাচ্ছি তা তো আর মেকি নয় ?

মনিবেগম । আপনার একটা কথাও অস্ত্রায় নয় !

রায়হুলভ । অস্ত্রায় কথা আমরা বলিনা, সইতেও পারি না । কেমন অভিযাসের দোষ ! এই তো জনাব র'য়েছেন ! সিরাজের অস্ত্রায় দেখলাম ওকে এসে স্পষ্ট ব'ললাম, জনাব ! আর তো সইতে পারি না ? উঠুন, আপনাকে মসনদে বসতে হবে । যেমন ক'রেই হোক, বসলাম তো আমরা ওকে মসনদে । কিন্তু বসিয়ে কি হ'ল ? নাঃ স্পষ্ট কথা বলা আমার একরোগ হ'য়ে দাঁড়িয়েছে !

মনিবেগম । না—না বলুন, মন খুলে কথাবার্তা হওয়াই ভালো ।

রায়হুলভ । মসনদে ব'সেই জনাবের প্রথম কাজটিই হ'ল আমাদের ভুলে যাওয়া । তক্তে ওঠবার মইটাই দিলেন ফেলে ! মুসলমান

রাজ্যে হিন্দুরাও ছিল সেনাপতি ; উচ্চ রাজ-কার্যেও তাঁরা ছিলেন ।
একে একে তাঁদের সরানো হ'ল !

নন্দকুমার । বুদ্ধিটা জনাব ক'লকাতায় পেয়েছিলেন, ওটা একটা উচ্চ
রাজনীতি—‘Divide and Rule—’ কিন্তু ঐ উচ্চ রাজনীতিতে
সুবিধাটা হ'ল কার—সেটাও দেখা দরকার !

জগৎশেঠ । সুবিধা হ'ল তৃতীয় পক্ষের । ক'লকাতায় একটা টাকশালই
ব'সে গেল ।

রাজবল্লভ । তৃতীয় ছাড়া চতুর্থ পক্ষের সুবিধাও যদি হয়, হোক না ;

আমাদের সুখ সুবিধাটুকু থাকলেই হ'ল ! কিন্তু তাই বা হ'ল কই ?

মনিবেগম । কাশেম আলি খাঁর নবাবীতে সে সুখ সুবিধা কি আপনাদের
কারো র'য়েছে ?

জগৎশেঠ । বরং বলুন যেটুকু ছিল তা-ও গেছে ! বাট্টা ব'লে একটা
পদার্থ ছিল বাংলায় আজ তা নেই !

রাজবল্লভ । মান সম্মান ইজ্জৎ কারো নেই !

রায়ভুলভ । আমরা আজ নজরবন্দী !

নন্দকুমার । আপনাদের ধড়ে এখনো মাথাটা র'য়েছে দেখে আশ্চর্যই হচ্ছি !

মীরজাফর । তাই যদি হয়—তবে আপনারা আমাকে এখনো কেন
সাহাব্য ক'রছেন না ! ইংরেজ কাশেম আলি খাঁকে গদীচ্যুত ক'রেছে
ব'লে ঘোষণা দিয়েছে—আমি নবাবী পেলাম—এ ঘোষণা-ও
হ'য়েছে । এখনো আপনারা দো-মনা কেন ?

জগৎশেঠ । কেবল ভাবছি রাজদ্রোহ হচ্ছে না তো !

মনিবেগম । আপনি এ কথা বলছেন শেঠজী ! সিরাজের সময় রাজদ্রোহ
করেন নি ? আমার স্বামীর রাজত্বে রাজদ্রোহ করেন নি !

জগৎশেঠ । করেছিলাম ; কিন্তু সেটা অপরাধ হয়নি—কারণ, আমরাই
জিতেছিলাম ! কিন্তু এবার সে রকম ভরসা পাচ্ছি না যে !

নন্দকুমার । সাহেবরা বলে—A revolution is a crime when it fails but a virtue when it succeeds !

রায়ভুলভ । মানে ?

নন্দকুমার । বুঝতেই পারছেন—হেরে গেলে, মহাপাপ, জিতলে স্বর্গলাভ !

রাজবল্লভ । যা ব'লেছেন !

মেজর গ্যাডাম্‌স্‌ অতিরিক্ত ইংরেজ প্রহরীসহ আসিয়া ভাহাদিগকে
যথাস্থানে দাঁড় করাইয়া এই বৈঠকে আসিলেন

গ্যাডাম্‌স্‌ । হাপনাডের কটাবাটা পাক্কা হইল টো ?

জগৎশেঠ । কষ্ট আর হ'ল সাহেব ! একটা বিষয়ে সবাই একমত—

গ্যাডাম্‌স্‌ । That Bengal is no place for Siraj or Mircosim,
is that so ?

নন্দকুমার । ঠিক ব'লেছ সাহেব । Bengal for Mirzafars and
Mirzafars for Bengal !

গ্যাডাম্‌স্‌ । ক'লকাটায় কয়েড ঠাকিয়া নওকুমার ইংরাজী বাট শিখিয়া
লইল । হাপনাডের বাট্‌চিট্‌ জলডি সারিবেন ।……ঘটনা ঘটবে ।
শুরুটর ঘটনা ঘটতেছে ।

প্রস্থান

রায়ভুলভ । ঘটনা ঘটবে ! কি ঘটনা ? আক্রমণ-টাক্রমণ নয় তো ?

মনিবেগম । না না সে-সব কিছু নয় । ওসব হচ্ছে ঘরোয়া ব্যাপার ।

মীরজাফর । আমাদের আক্রমণ ভেতর থেকে । বাইরের লড়াই কোনো
দিন করিনি—কাজেরও নয় ।

জগৎশেঠ । কিন্তু কামেশ আলি খাঁর যেকোন আয়োজন দেখছি কি যে
হবে বলা যাচ্ছে না । উদয়নালা দুর্গটি তো দেখছেন ? একমাস

এখানে আছেন। ওখানে নাচ-গান স্মৃতি চ'লছে—আপনারা
এখানে নাজেহাল হ'চ্ছেন।

রায়হুলভ। আক্রমণটা বে ভেতর থেকে হবে কাশেম আলি যাঁ তা
বুঝেছে। এবার তাই 'দেশ-প্রেম' 'আত্মোৎসর্গ' 'বাংলার দ্বংস'
'বাংলার স্বাধীনতা' এমনি সব ভালো-ভালো কথা আমদানী
ক'রেছে। দেখা হ'লে কুশল প্রশ্ন নয়—প্রথম কথাই হচ্ছে—আর
যা কর বেইমানি ক'রোনা!

মীরজাফর। নিজে বেইমান কি না!

রাজবল্লভ। আর ও-সব কথা নতুনই বা কি, সিরাজেরই ধার-ধরা বুলি।
জগৎশেষ্ট। গলাশীর প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে হবে—এ কথাটা কিন্তু
নতুন!

নন্দকুমার। বাংলায় অবাঙালীর স্থান নেই, তাড়িয়ে দাও সব অবাঙালী
—এ-কথাটিও নতুন!

মীরজাফর। কিন্তু ও-সব কথা শুনছে কে?

রায়হুলভ। মোহনলাল মোরশদনের মতো গোঁটাকতক ছোকরা সব-
যুগেই থাকে—এখনও আছে—শুনবে তারা।

রাজবল্লভ। কিন্তু আমরা তো আর মরি নি। আমরা তো আছি।
ওসব খাপ্পায় ছেলে ভুলানো যায়—কিন্তু বারা দেশের কথা ভেবে-
ভেবে চুল পাকালো তারা তো ব্যাপারটা বুঝছে। ভেবে দেখেছি
ইংরেজ ছাড়া আমাদের গতি নেই।

মীরজাফর। এইটাই হচ্ছে কথা। আজ যা অবস্থা তাতে ইংরেজকে
কেউ রুখতে পারবে না। আবেদন, নিবেদন যা কিছু তাদেরই
কাছে ক'রতে হবে। কারবালা যাবো ব'লে সব ঠিক ক'রলাম;
সাহেবদের কাছে বিদায় নিতে গিয়ে শুনি কাশেম আলি যুদ্ধ
বাধিয়েছে। যুদ্ধ বাধিয়েছে ইংরেজের সঙ্গে। দেখলাম এই

সুযোগ! ক'রলাম সন্ধি। সন্ধি—যা-ই হোক না কেন, গদীটা তো থাকছে? সন্ধিতে ক্ষতি হ'ল বিস্তর, হোক ক্ষতি! তবু আমরা ব'লতে পারব আমরা স্বাধীন।

নন্দকুমার। নিশ্চয়। স্বাধীনতার জন্ত যে কোন ক্ষতি আমরা সহিব।
যে কোন ক্ষতি!

জগৎশেঠ। সবই বুঝছি।

রাজবল্লভ। }
রায়চুল্লভ। } হ'। কিন্তু—

মীরজাফর। কিন্তু আমরা নিজেরা নিজের পায়ে না দাঁড়ালে ইংরেজ কি ক'রবে?

জগৎশেঠ। তা বেশ; কারবার তো যাওয়ার মধ্যে—এখন এতে যদি কিছু হয়—

রাজবল্লভ। চিরটা কাল রাজনীতি নিয়ে কাটালাম। একটা কিছু না ঘটলে চলেও না। কি বলেন রায়চুল্লভ?

রায়চুল্লভ। হ্যাঁ, নিষ্কর্মা হ'য়ে থাকা যায় না। এতে যদি আমাদের সকলের সুখ-সুবিধে হয়—দেশের একটা কাজ হবে বৈকি! তা হ'লে একটা লেখাপড়া হোক—

মনিবেগম। নিশ্চয়। অলঙ্কার বেচে এই যুদ্ধের খরচা জোগাড়ি। জনাবের মুখ চেয়ে নয়, বাদী ছিলাম, বেগমও হ'য়েছিলাম; কাজেই বেগম হবার জন্তও নয়। নবাবী-তক্তে আমি আমার নাজামদোলার জন্ত উত্তরাধিকার চাই, আপনারা স্বীকৃত?

জগৎশেঠ। অস্বীকৃত কেন হবে? এ তো আনন্দের কথা। বাংলায় মীরজাফরের বংশ যতকাল রাজত্ব করে—আমাদেরই মঙ্গল; তার ওপর সে-বংশধর যদি আপনার পুত্র হয় তবে তো কথাই নেই।

নন্দকুমার। কালনেমির লক্ষা ভাগ হচ্ছে না তো? উদয়নাথার
দিকে একবার চেয়ে দেখুন।

মনিবেগম। আপনাদের যখন পাওয়া গেল উদয়নাথার কথা ভাবি না!
শেঠজী যদি কাশেম আলিকে টাকা না জুগিয়ে আমাদের টাকা
জোগান—রাজা রাজবল্লভ, রাজা রায়চুল্লভ যদি কাশেম আলির
হিন্দু-সেনানায়কদের হাত করেন, আমি যদি গুরগিন খাঁকে—আচ্ছা
সে হবে এখন। তাহলে শপথ করুন—

মীরজাকর। না—না শপথের আবশ্যক নেই। সময়ের অপব্যয়।

ওরাও আমাদের জানেন—আমিও তাঁদের জানি। কি বলেন?

জগৎশেঠ। (মূহু হেসে) সে কথা ঠিক!

মীরজাকর। শপথ নয়, লেখাপড়া নয়, আমাদের মধ্যে মুখের কথাই
যথেষ্ট। তা হলে চলুন—সাহেবদের গিয়ে বলি। আপনারা
কি এই রাত্রেই রওনা হবেন?

রায়চুল্লভ। হ্যাঁ জনাব! বিলম্বে সন্দেহ সৃষ্টি হ'তে পারে।

রাজবল্লভ। কাজেরও ক্ষতি!

হঠাৎ ইংরেজ-শিবিরের অভ্যন্তর হইতে সোরগোল উঠিল “ল্লাই! ল্লাই!”

“গুপ্তচর! গুপ্তচর!”—ক্রমাগত কয়েকটা গুলী-ছোড়ার শব্দ পাওয়া গেল।

বিবন চাঞ্চল্য। খোজা পিঙ্গুস দৌড়াইয়া ইহাদের সম্মুখে আসিল।

পশ্চাৎ পশ্চাৎ ইংরেজ-সেনানায়কগণ ছুটিয়া আসিলেন।

র্যাডাম্‌স্। Hands up!

Hands up!

Otherwise!

খোজা পিঙ্গুস হাত তুলিল

জগৎশেঠ। সর্বনাশ!

মীরজাকর। কে এ?

স্যাডাম্‌স্‌ । Coaza Petruse !

সায়দুল্লত । গুরগিন খাঁর ভাই । চল হে চল—

পিঞস্‌ । এই যে শেঠজীভি এখানে আছে—সভা যখন ভাঙিবে হানাকে
ভি সাঠে লইয়া চলিবে ।

সায়দুল্লত । দুর্গা ! দুর্গা ! দুর্গা !

পিঞস্‌ । বেগমসাহেবা ! গুরগিন খাঁ আপনার চিঠির জবাব ডিয়াছেন—
মনিবেগম । কই—

পিঞস্‌ । জবাব ডিয়াছেন আমার মুখে ।

স্যাডাম্‌স্‌ । গুরগিন খাঁ খুব খেলা খেলিটেছে ।

কার্ণাক । Shilly-shallying always !

স্যাডাম্‌স্‌ । টুমি এখানে কি করিয়া আসিলে । কোন্‌ পঠে ?

পিঞস্‌ । আমি গুরগিন খাঁর ভাই হাছে—মনিবেগমের Spy হাছে—
টুমাদের ভি ডোস্ট হাছে—হামার বাটায়াটের পঠ সব সময়
খোলাসা হাছে ।

মনিবেগম । যাতায়াত তো অনেকদিন থেকেই ক'রছ—টাকাও খেয়েছ
বিস্তর । কাজ তো কিছু দেখি না ।

পিঞস্‌ । বডা বড়া হাদমি হাছে । হাজার টাকা নজর ডিলে একটা
বাটু কহিল ।

মনিবেগম । হাজার টাকা নজর লইয়া কি বাত কহিল ?

পিঞস্‌ । লাখো রূপেয়া হানো !

মনিবেগম । লাখো রূপেয়া আনো !—লাখো রূপেয়ার জড়োয়া গয়নাই
তো দিয়েছি ।

পিঞস্‌ । গুরগিন বোলে ও টাহার বিবির হইয়াছে—টাহার কি হইল ?

মনিবেগম । বেশ তো দুর্গ জয় হ'লেই দেবো । এই শেঠজী ভামিন
খাকবেন । তা' হলেই তো হবে ?

রায়হুর্নভ । হুর্গা ! হুর্গা !

জগৎশেঠ । তা থাকবে । দেখাই যাক না—গুরগিন খাঁ বেইমানি
ক'রে কি করেন । কি বলেন রাজা রাজবল্লভ ? পরীক্ষা—একটা
পরীক্ষা !.....আমরা তাহলে আসি ।

পিফ্রস্ । হামি ভি ভাইকে পরখ করিয়া ডেখিয়েছে—বুঝিলে
শেঠজী ?

রাজবল্লভ । নবাব উদয়নালায় হুর্গে আছেন তো ?—

পিফ্রস্ । মুদ্বেরে হাছেন বলুন ।

জগৎশেঠ
রায়হুর্নভ
রাজবল্লভ

সর্বনাশ ! উদয়নালায় আসেন নি ?

পিফ্রস্ । হামি কাল হুর্গের বাড়িরে হামিয়াছে । টাঙ্গার পরে কি
হইয়াছে হামি জানে না ।

জগৎশেঠ । তবে যে শুনেছি কাল রাতে নবাব উদয়নালায় এসেছেন !

রাজবল্লভ । সঠিক ভেনে ফেরাই ভালো—

জগৎশেঠ । বাল-বাচ্চা সব মুদ্বেরে, না কিবে উপায় কি ?

পিফ্রস্ । টাঙ্গ'লে শেঠজী হাপনি জামিন রছিল ?

জগৎশেঠ । (মনিবেগম প্রভৃতির মুখের দিকে চাহিয়া) তা থাক্টি ।

পিফ্রস্ । লিখিয়া ডিন ।

মীরজাফর । ভিতরে চল । চল সাহেব ।

ম্যাডাম্ । It is better to detain Petrus here—পিফ্রস্কে

হাটকাইয়া রাখিলে গুরগিন সিঁচা ঠাকবে ।

পিফ্রস্ । গুরগিনকে টোমরা জানে না । হামি টো হামি টাঙ্গার

বিবিকে হাটক করিয়া টাঙ্গাকে ভয় ঢরাইতে পারিবে না । সে বাহা

মন করিবে—টাঙ্গা করিবেই । টাঙ্গার মনটাই হামি বডলাইটেছে ।

এখন ডোনমনা হইয়াছে।.....বেগম সাহেবা, হামার feeটা
নগড ডিবেন। হার এক ডজন বিলাটা সরাব।

য়্যাডাম্‌। গুরগিন খাঁ হামাদের কিরূপ সাহায্য করিতে পারে?

ডুর্গে টো হাউর সব বহুট General আছে। .

পিফ্‌স্‌। গুরগিন গোলগাজ জেনারেল আছে। কামান সব out of
order হইয়া মেরামট হইতে যাইতে পারে। গোলগাজরা হাট
গুটাইয়া বসিয়া ঠাকিতে পারে, কামানের মুখভি ঘুরিয়া যাইতে
পারে।

য়্যাডাম্‌। But what about access to the fort? ডুর্গে যাইবার
পথ পাইটেছে না—! এক মা—স এখানে চুপ-চাপ বসিয়া আছে!
নজাফ খাঁ একটা গুপ্ত পথে হাসিয়া হামাদের সাথে গরিলা যুদ্ধ
করিয়া পলাইয়া যায়—সে পথটা কে বলিয়া ডিবে—

পিফ্‌স্‌। মন হইলে সেটা হামি বলিয়া ডিবে—

জগৎশেঠ। আমাদের ফিরতে হবে যে!

মীরজাফর। তাতো বটেই! আস্থন—আস্থন।

য়্যাডাম্‌। Sentries! Be on your guard!

সকলের শিবিরান্তঃস্বরে প্রস্থান

গভীর রাত্রি—ইংরেজ-প্রহরী বন্দুক লইয়া

পাহারা দিতেছে

প্রথম ইং-প্রহরী। (তাহার সঙ্গীকে) What's the time please?

দ্বিতীয় ইং-প্রহরী। 2-O' clock in the morning!

উভয়ে হাই তুলিল

প্রথম। This bloody Udaynala shall be our grave! Have
yau a cigar?

দ্বিতীয় । As many as you like.....but you see, I am
matchless !

প্রথম । Say that to your Sweete. I have a match.

তাহারা সিগারেট ধরাইয়া পাইতেছিল—এমন সময় নজাক খাঁ

পরিচালিত একদল নবাব-দৈনিক গুপ্ত ভাবে আত্মপ্রকাশ

করিল ও হামা দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল

প্রথম । While we are rotting here, they are rioting over
there—with wine and women !

দ্বিতীয় । Let us hope, everything—theirs—shall be ours
soon.

নজাক খাঁ ইহাদের হঠাৎ গুলী করিল । ইহারা ভূপতিত হইল । নজাক খাঁ

সৈন্য ইংরেজ-শিবির লুট করিতে ছুটিল । চাঁৎকার গুলী ও আতনাদের

শব্দে আকাশ-বাতাস ভারী হইয়া উঠিল । সন্ধ্যাকাল পরেই নজাক খাঁ

সৈন্য শিবির হইতে লুণ্ঠিত জব্বানি বহন করিয়া বাহিরে

আসিয়া রাত্রির অন্ধকারে অদৃশ্য হইয়া গেল । গোজা

পিঙ্গু কিস্ত আপাদমস্তক আবৃত হইয়া তাহাদের

অনুসরণ করিল । ইংরেজ সেনানায়কগণ

একে একে ছুটিয়া আসিতে লাগিল

গ্যাডাম্‌স্‌ । Vanished !

কার্ণাক । As if in the air !—

গ্যাডাম্‌স্‌ । Thieves ! Plunderers !

নন্দকুমার ছুটিয়া আসিল

নন্দকুমার । নবাবের শিবির লুট ক'রেছে—নবাবের শিবির লুট ক'রেছে !

মীরজাকরের প্রবেশ

মীরজাকর । উল্লুকরা আমার মুকুটটা নিয়ে পালিয়েছে ।

কার্ণাক । হাবার ডিব—হাবার ডিব—চিল্‌হাইবেন না ।

নন্দকুমার। (মীরজাকরকে) বেগম সাহেব.....আছেন তো ?

মীরজাকর। না—না তিনি.....আছেন।

কার্ণাক। বাঁচাইলেন। মুকুট গেলে মুকুট মিলিবে—বেগম গেলে হার মিলিবেনা। Major adams! এক মাস হইয়া গেল—হামরা কেবল ই। করিয়া উড়য়নালা! ডুর্গ ডেপিটেছি হার ডেপিটেছি হার কিছু করিয়া উঠিতে পারিতেছি না! This is quite unbearable! শ্যাডাম্‌স্‌। পঠ পাইটেছিনা! কোন্‌ পঠে যাইব। এক চারে রাজমহল ছিল্‌ হার চারে Ganges! সন্মুখে উড়য়নালা; টাহার সেটু উহাডের। কোন পঠে যাইব!

অদূরে পাহাড়ের দিকে বদ্ধদৃষ্টিতে তাকান্ধিয়া মনিবেগমের প্রবেশ

মনিবেগম। পথের ভাবনা ভেবোনা সাহেব আর কিছুকাল চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকো। পথের সন্ধান এখনি মিলিবে।

শ্যাডাম্‌স্‌। পঠের সন্ধান পাইলে রাট্টেই হামি attack করিব।

মীরজাকর। মনি! আমরা পথ পাবো এ তুমি কি বলছ?

মনিবেগম। এই ইংরাজকে একদিন পথের সন্ধান তুমি দিয়েছিলে পলাশীতে। আজ দেব আমি উড়য়নালায়। নজাক খাঁর পিছে পিছে আমি লোক পাঠিয়েছি। সে পথ দেখে আসছে! পথ আমরা পাব!...পথ...আমরা...পাব! (পাহাড়ের দিকে ভঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) ঐ দেখ—

সাহেবগণ। A figure!.....A man.....crawling!

সকলে সেই দিকে সবিস্ময়ে তাকাইল। দেখা গেল আপাদমস্তক আচ্ছাদিত

একটি মৃত্তি ধীরে ধীরে তাহাদের দিকে নামিয়া আসিতেছে

মনিবেগম। পথ আমরা—পা—বো—পথ আমরা—পা—বো!

নন্দকুমার। এ ঘর-ভেদী বিভীষণের দেশ। পথের ভাবনা আমরা ভাবি না।

মূর্তি কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। মূর্তিটি মুখাবরণ সরাইয়া ফেলিয়া হাত তুলিল

সকলে। (সবিস্ময়ে) পিঙ্গুস্!

পিঙ্গুস্। গুপ্ত-পঠের সন্ধান হামি পাইয়াছে—ইচ্ছাকারে আ—লো—ক
ডেখিয়াছে।

গ্যাডাম্‌স্। Lead us on—Lead us on—

পিঙ্গুস্। বেগম-সাহেবা হামার ফি?

মনিবেগম। আমার হাতের এই শেব তীরক-বলয় নাও। উদয়নালা
দখল করিয়ে দিলে, পুরস্কার—আমার এই মুকুট!

পিঙ্গুস্। হাপনি কিছু ভাবিবেন না—কিছু ভাবিবেন না বেগম-সাহেবা!
হামরা এ দেশে টাকা করিতে আসিয়াছে—টাকা পাইলে হাপনি
বেগমনি বুলিবেন—হামরা টেমনি করিব। হামার নাম Coza
Petrus আছে—পঠ হামি বাট্‌লাইবে, হামি উদয়নালা ডুর্গে
যাইটেছে। টোপ্ ডাগিলে—জানিবে, লাইন ক্লিয়ার হাছে—
Line clear !!

দ্বিতীয় দৃশ্য

উদয়নালা দুর্গ

আমোদ-উন্মত্ত সেনানায়কগণ সম্মুখে নর্তকীগণ নৃত্য-গীত করিতেছে

গীত

সেতারের ঝিঞ্জিনি, নূপুরের কিঙ্কিনী
মঞ্জুল কিঙ্কিনী

ছন্দিত সুরে জাগি—

মোরা গীতি সঙ্গিনী ।

নন্দিতা সঙ্গিনী :

মরমের নাচ-ঘরে

প্রিয়তম খেলা করে

ভালবাসা বেচি-কিনি রঙে রঙে রঙ্গিনী

দেয়াশিনী রঙ্গিনী ।

সৈয়দবান্দা । বহুং আচ্ছা—বাহোবা—বাহোবা—ওরে কেউ বা না—

কোম্পানীর শিবিরে চ'লে যা—কয়েক বোতল বিলাতী সরাব চেয়ে

আন—একবার সকলে মুখটা ব'দলে নি ।

মুর্তাজা খাঁ । দেবে কেন ?

সৈয়দবান্দা । তবে কর্জ ক'রে আনো—

মুর্তাজা খাঁ । কর্জ ! উহ, তা-ও দেবে না ।

খানসামা । পথ জানি না হজুর—

সৈয়দবান্দা । জাহাঙ্গামের পথ—জানিস না উল্লুক ?

খানসামা । জানি হজুর ।

সৈয়দবান্দা । সেই পথ—যা ।

খানসামা । যাচ্ছি হুজুর !

প্রস্থান

মিসিয়ে জেন্‌টিল । ইংরেজ বলিয়া ঠাকে—Beg—Borrow—or
Steal—ভিক্ষা মাগিবে—না পাইলে, কর্জ করিবে—কর্জ না পাইলে
—চুরি করিবে ।

সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল

নর্তকীগণের পুনরায় নৃত্যগীত

পিয়ালার সঙ্গীতে বারে রাঙা বরণা

মধু-তনু-অঞ্জলি বুক পেতে ধর না—

হৃদয়ের তাল গোনো

কানে কানে কথা শোনো

অধরের রীতি নীতি

চিনি সখা খুব চিনি—

অধরকে খুব চিনি ।

উজ্জীর খাঁ । দাঁড়াও, দাঁড়াও, আমার একটা কথা মনে পড়েছে । আমরা

উদয়নালায় র'য়েছি—ছুর্গে—না ?

মুর্তাজা খাঁ । হাসালে দেখছি—মাত্রা কিছু বেশী হ'য়েছে—না ?

উজ্জীর খাঁ । আমার যেন কেবলি মনে হচ্ছে—খুশরবাড়ী এসেছি ।

সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল

উজ্জীর খাঁ । ঘুলিয়ে যাচ্ছে । খুশরবাড়ী যাবার কথা ছিল—উদয়নালা

আসবার হুকুম হ'ল । কোথার যে এলাম ঠিক বুঝতে পারছি না—

দূর ছাই—

গুরগিন খাঁর প্রবেশ

গুরগিন খাঁ । ঠিক আছে—হাজ ভাল করিয়া ফুটি চালাও—কোম্পানী

এটদিন বসিয়া হাছে কিছু করিতে পারিল না—কাল হামরা কোম্পানী আক্রমণ করিব। কাল হইতে লড়াই আরম্ভ হইবে। হাজ ফুটিটা শেষ করিয়া ডাও। (মঁসিয়ে জেন্টিলের প্রতি) We have to attack to-morrow.

মঁসিয়ে জেন্টিল। I know the orders. হামাদের পিজন্স টোমাস গুঁজিটেছিল—ইংরেজের খবর জানিয়াছে।

গুরগিন খাঁ। ভাই হইয়া হামার শট্ হইয়াছে—উহার কথা হামার বলিবে না।

সৈয়দদান্দা। গুরগিন খাঁ বেশ লোক—কাজের সময় কাজ—কাজ না থাকে স্মৃতি কর—সরাব খাও—কোন মানা নেই। নজাফ খাঁ বলেন, সব সময় তৈয়েরি থাক—লড়াইয়ে এলে স্মৃতি নেই—সরাব নেই। আমরা দো-টানার ভাসছি। বাক, যতক্ষণ গুরগিন খাঁর প্রভু হ'চ্ছে—সরাব খাও—স্মৃতি কর—কুছপরোয়া নেই। এই, দে উল্লুক।

নকলের নজপান

মুর্তাজা খাঁ। নাম নজাফ “খাঁ”—বলবেন সরাব খেও না—তবে নাম নিয়েছেন কেন “খাঁ”! আজ থেকে আমরা ওকে বলব শুধু “নজা—ফ”।

অন্যায় সেনানায়কগণ। নজা—ফ! নজা—ফ!

মঁসিয়ে জেন্টিল। Nazaf Khan believes in warfare.

গুরগিন খাঁ। The sly fox that he is! হামি ওসব বুঝে না—হামি বুঝে—যে একটি হাযাত হানিবে—টাহার উট্টরে হামি টাহার খুটিতে ডুইটি আঘাত হানিব! যাগারা হামাদের শিক্তি-সামঠ্য পরীক্ষা করিতে ইচ্ছুক—চেষ্টা করিয়া দেখিতে পারে। হামি বুঝে বজুক

কামান। হামার কামানের ভয়ে ইংরেজ এক মাস ভয়ে ‘ঠ’ হইয়া বসিয়া আছে। কাল attack করিলে উহারা জাহাজ ভাসাইবে।

গুরগিন খাঁ ও মাসিয়ে জেন্টেলের অশ্রুদিকে গমন

মুর্তাজা খাঁ। এক মাস ব’সে আছি ইংরেজ একটা গুলী ছুঁড়ল না!

উজ্জীর। আমার বন্দুকটায় মরচে পড়ে’ গেছে—উঠছে না।

সৈয়দবান্দা। সাহেবদের কথা ভেবে কষ্ট হচ্ছে—ওদের কয়েকটা বাইজো পাঠিয়ে দিলে হ’ত।

বেপথে সোরগোল উঠিল

সকলে। ব্যাপার কি—ব্যাপার কি?—

খানসামা। নজাফ খাঁ ইংরেজ-শিবির লুঠ ক’রে ফিরলেন।

সকলে। বেঁচে থাক নজাফ খাঁ—নজাফ খাঁ জিন্দাবাদ!!

সৈয়দবান্দা। সরাব এনেছে—সরাব? বিলাতী সরাব?

মুর্তাজা খাঁ। নজাফ খাঁ আনবে সরাব?

সৈয়দবান্দা। কিন্তু নজাফ খাঁর সঙ্গে বারা গিয়েছিল তারাও কি নজাফ খাঁ! তারা কি ক’রল!

মুর্তাজা খাঁ। নজাফ খাঁ বরবাদ!!

উজ্জীর খাঁ। নজাফ খাঁ বরবাদ!!

খোজা পিড্রাসের প্রবেশ

পিড্রাস্। লেকেন, খোজা পিড্রাস্ জিণ্ডাবাদ!! কি চিজ্ হামডানী করিয়াছে একবার ডেখিয়ে নিন—

মুর্তাজা খাঁ। চিজ্ তো আমাদের এখানেও আছে। সরাব আছে?
—সরাব?

পিড্রাস্। সরাভ ভি আছে—জেনানা ভি আছে, টোমার ডিলী নাচওয়ালী এবার ছুটি কর। বিলাটি সরাবের সাঠে বিলাটী নাচওয়ালীর নাচ বহুট হাচ্ছা লাগিবে—

আর্মেনিয়ান-নর্তকী নাচ আরম্ভ করিল
ইহার মধ্যে গুরগিন খাঁ আসিল ; সে একদিকে বসিতেই পিঙ্গু একটা
বোতল ও গ্লাস লইয়া তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল

পিঙ্গু। Hullo brother !

গুরগিন খাঁ। No, nonsense—please ! War to-morrow !

পিঙ্গু। (গ্লাসে মদ ঢালিতে ঢালিতে) Right you are ; but
war with whom ?

গুরগিন খাঁ। The English, of course !

পিঙ্গু। Not with English wine, I suppose ?

গুরগিন খাঁ। (হাসিয়া) Certainly not.

মদ নিয়া খাউতে বাগিল

পিঙ্গু। এত টাকা খাইয়া তুমি ডোনোমনো কেন করিটেছ ?

গুরগিন খাঁ। টাকা ডিটেছে—খাইটেছি। কোম্পানীর টাকার জোর
কমাইটেছি—ইহার নাম গুরগিন খাঁর লড়াই।

পিঙ্গু। (মত্ত দিয়া) আউর লাখ টাকা ভি ডিটে চায়।

গুরগিন খাঁ। ডেও !

পিঙ্গু। কামের পর ডিবে।

গুরগিন খাঁ। কামভি পরে চইবে !

পিঙ্গু। জগৎশেষ জাগিন হচ্ছে—ডেখিয়া লও—

জগৎশেষের জামিন-নামাটা দিল

গুরগিন খাঁ। এটা হামি রাখিয়া ডিলাম (পকেটে রাখিয়া) কাজে
লাগিবে। ইংরেজের মডটা ভারী কড়া আছে।

পিঙ্গু। ইংরেজের সাটে কি লড়াই করিবে ?—ইংরেজের এক বোটল
মডেই কাটু হইলে !

গুরগিন খাঁ। হাঃ হাঃ হাঃ—ডেও !

মদ গ্রহণ ও পান

পিঙ্গল্। এটডুর হাণ্ড হইয়া টুমি পিছাইয়া বাইবে—তর্ম ভি হাছে, দৈশ্বর
ভি হাছে !

গুরগিন খাঁ। ডেখো ভাই, নবাবের নিমক খাইটেছি।

পিঙ্গল্। কোম্পানীর মড খাইটেছ ! কোনটী ডামী হাছে ?

গুরগিন খাঁ। ডেখ ভাই ! নবাব ভারী বিশ্ণুয়াস কোরে ?

পিঙ্গল্। বিশ্ণুয়াস করে টো উদ্ধার হইয়া গেলে। এটকাল যে
নবাবের নকরি করিলে, টলব ছাড়া আর কি মিলিল ? আর এখন
ডেখ—মনিবেগম কেমন মনি ছড়াইটেছে—গুরগিন বলিয়া মনিবেগম
হজ্ঞান হাছে !

গুরগিন খাঁ। (মত্তপান করিয়া) মনিবেগম হামাকে বহুট খাটির কোরে।
মুশিভাবেডে ও বখন নাচনেওয়ালি ছিল, উদাকে জানিটাম। হাজি
ভি মনে রাখিয়াছে ?

পিঙ্গল্। টেবে হাসল বাটটা টুমি কি বুঝিলে ? (মত্ত দান) হোরার এই
হাঃটীটা পর—মনিবেগম টোমাকে ডিরাছে। (আংটিটা গুরগিনের
হাতে পরাইয়া দিল) ডেখ, কেমন মানাইয়াছে—কেমন বক্-মক্
বক্-মক্ করিটেছে !

গুরগিন খাঁ। মনিবেগম ডিরাছে ?—কি বলিয়াছে ?

পিঙ্গল্। কোম্পানী ডুর্গে ঢুকিবে ; টুমি গোলগাজ-সৈন্য হাটে রাখিবে
—লড়াই করিবে না।

গুরগিন খাঁ। ডেখো ভাই, মন করিলে হামি এখনো নবাবটাকে খাড়া
রাখিতে পারে।

পিঙ্গল্। মনিবেগমের আংটি হাটে পরিয়া আর টাল পারে না !

গুরগিন খাঁ। মনিবেগমকে আমি জানিটাম—নাচনেওয়ালি ছিল,
বেগম হইয়া গেল—

পিফ্‌স্‌। গজ মাপিয়া কাপড় বেচিতে—গুরগিন খাঁ হইয়া গেল! ও
বেগম হইয়াছে—টুমিও নবাব হইতে পার। হাঁ, মনিবেগম
বলিয়াছে—হাঁ, আমি ভি বলিতেছে!

গুরগিন খাঁ। নবাবটা আমার মুখের ডিকে চাহিয়া আছে।

পিফ্‌স্‌। ঐ এক কঠা টুমি জানো!

গুরগিন খাঁ। ডেশটা ডুবিয়া যাইবে।

পিফ্‌স্‌। টাঙাতে হামাদের কি আছে? হামরা আর্মেনিয়ান
হাছে! বাংগালী হইয়া যডি বাংলা না রাখিতে পারে, হামরা
রাখিয়া ডিব! এ কেমন কঠা হাছে?

গুরগিন খাঁ। হামার মাথাটা গুলাইয়া বাইটেছে—ইংরেজের মড ভারী
কডা হাছে!

মস্তপান করিতে লাগিল। পিফ্‌স্‌ আর্মেনী-নাচওয়ালীদের ইঙ্গিতে ডাকিল।

নাচিতে নাচিতে তাহারা আগাইয়া আসিল—সেনানায়কগণ

তাহাদের পিছু পিছু টলিতে টলিতে আসিতে লাগিল

উজীর খাঁর প্রবেশ

উজীর খাঁ। খন্তরবাড়া না হ'য়ে যায় না! সবই মিলে যাচ্ছে—
কেবল মিলছে না খন্তর—শাওড়ী আর—

সকলে। আর?

উজীর খাঁ। আমার গফুরের মা!

সকলে হাসিয়া উঠিল

গুরগিন খাঁ। মনে হইলে আমি কি না পারে—সব পারে!

পিফ্‌স্‌ একটি আদানী-নর্তকীকে ইঙ্গিত করিল। পান-পাত্র তাহার

হাতে দিল। নর্তকী সে পান-পাত্র গুরগিনের সামনে ধরিল

গুরগিন খাঁ। (সেই নর্তকীকে) এই জানো? রাজাকে আমি উজী—র

করিতে পারে—উজীরকে ফকির করিতে পারে—ফকিরকে রা—জা
করিতে পারে।

পিঙ্গল। নিজে রাজা হইতে পার না—

গুরগিন খাঁ। পারি—সোভি পারি।—(মত্তপান; হঠাৎ পিঙ্গলের প্রতি
বজ্রকণ্ঠে) এই উল্লুক। টুই মডে নিমক ডিয়াছিন্? নবাবের
নি—মক!—

পিঙ্গল। (মত্ত দিয়া) হার এক ডফে টানিলেই নামিয়া বাইবে!

গুরগিন খাঁ। (পিঙ্গলের চোখে-চোখে চাতিয়া মত্ত-পাত্র হাতে নিল।
হঠাৎ তাড়া পান করিয়া ফেলিল)

পিঙ্গল। নামিয়া গিয়াছে?

গুরগিন খাঁ। গিয়াছে। আ! নবাবের নিমক নামিয়া গেল, নবাবের
নিমক নামিয়া গেল।

অভিজ্ঞতের মত বসিয়া পড়িল

পিঙ্গল। (উপস্থিত সকলকে উদ্দেশ্য করিয়া) কি রকম ফুটি টোমরা
করিতেছ—কেহ জানিতেছে না। কোম্পানীর লোকেরা ভাবিতেছে,
টোমরা নাকে টেল ডিয়া ঘুমাইতেছ! Shame! একটা টোপ
ডাগিয়া ডাও—উজারা জানিয়া লউক, টোমরা সবাব থাইতেছ!—
বিবির নাচিতেছে! হামার ভাই হার হামি গলাগল ধরিয়া বসিয়া
হাছে! বিশ্ণুয়াস না হয় ডেখিয়া বাক।

গুরগিন বাদে সকলে। ভোপ দাগো! ভোপ দাগো!

গুরগিন খাঁ। No! No! That must be a signal—They
will come! টাংরা এখন চলিয়া হাসিবে!

পিঙ্গল। হাঃ হাঃ হাঃ—হামার ভাই খোয়াব ডেখিতেছে! টোপ
ডাগো! টোপ ডাগো! নাচো—গাও—ফুটি চালাও। টোপ
ডাগিবার ব্যবস্থা করিতে হামি নিজে বাইতেছে।

এখান

গুরগিন খাঁ। Wait! Rather wait! পিঙ্কস্! পিঙ্কস্।

কিন্তু একটি আর্মারী-নর্তকী নাচিবার ছলে

তাহার পথরোধ করিল

গুরগিন খাঁ। Hopeless! Hopeless!

নেপথ্যে তোপধ্বনি—বৃত্তাঙ্গীত থামিয়া গেল

গুরগিন খাঁ ছুটিয়া যাইতেছিল—আর্মারী-নর্তকী তাহাকে

ধরিয়া বসাইল ও ঘন ঘন তাহাকে

মদ জোগাইতে লাগিল

গুরগিন খাঁ। গেল! সব গেল। টোমরা সবাই মিলিয়া তামাকে
ডুসমন করিলে! কর! (মত্তপান)

ছুটিয়া নজাক খাঁর প্রবেশ

নজাক খাঁ। তোপধ্বনি! কে এ তোপধ্বনি ক'রল!—কেন এই
তোপধ্বনি!.....

নেপথ্যে ইংরেজের তোপধ্বনি। চীৎকার!—গোলমাল।—

“কোম্পানীর ফোজ!”

“কোম্পানীর ফোজ!”

“কোম্পানীর ফোজ!”

নজাক খাঁ। কোম্পানীর ফোজ! গুরগিন খাঁ! গুরগিন খাঁ!
কোম্পানীর ফোজ আক্রমণ ক'রেছে। কিন্তু পথ দেখালে কে?
পথ দেখালে কে! কে সে বেইমান! (গুরগিনকে ধাক্কা দিয়া)
গুরগিন! গুরগিন!

গুরগিন খাঁ। তুমি কে হাছে? মনিবেগম! হামি ঠিক হাছে...
হামি ঠিক হাছে...তুমি হামাকে হাংটি দিয়াছে...হারো লাখ টাকা
ডেবে জগটশেঠ জামিন হাছে।

জামিন-নামাখানা বাহির করিল

নজাক খাঁ। (জামিন-নামা কাড়িয়া লইয়া দেখিয়াই) লাখ টাকায়
তুমি আমাদের সাতকোটি হিন্দু-মুসলমানের সোনার-বাঙলার
স্বাধীনতা বিক্রী ক'রেছ! বেইমান! বিশ্বাসঘাতক—(গুলী
করিল) নবাব, নবাব, উন্নয়নাল্লা হ'ল আমাদের দ্বিতীয় পলাশী—

ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল; চতুর্দিক হইতে বিউগিল ও

গুলীর আওয়াজ আরম্ভ হইল

গুরগিন খাঁ। বিশ্বাসঘাতক! বেইমান! না—না—হামি বেইমান
হোবে না! বিশ্বাসঘাতক হোবে না, নবাব হামার মুখের ডিকে
চাহিয়া আছে—ডেশটা ডুবিয়া যাইবে। না—না—না! বেইমান
হামি হোবে না।

ইংরেজ-সৈন্যকে দেওয়াল টপকাইয়া ঢুকিয়া পড়িতে দেখিয়া

Fall in! Fire! Fire! Fire!

ইংরেজ সৈন্যকে গুলী করিতে লাগিল

র্যাডাম্‌স্‌। Fire!

ইংরেজ সৈন্য গুরগিন খাঁকে গুলী করিয়া অস্ত্র ছুটিল

গুরগিন খাঁ। নবাব! নবাব! হামি বেইমান ছিলাম না—এ টোনার
ডেশের মাটির ডোষ! এ টোনার ডেশের মাটির ডোষ! হামি কি
করিবে! হানি কি করিবে! (মৃত্যু)

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মুন্দের দুর্গ-প্রাসাদ

ফতেমা বেগম

গান

মন কাঁদিয়ে কেবল কাঁদে রক্তমাখা লাল-পলাশী
সেই সিরাজের লাল-পলাশী,
অন্ধকারে আজও সেথায় মৃত্যু-রাখাল বাজায় বাঁশী
বাজায় ভাঙা-হাড়ের বাঁশী ।
প্রভাত-আলোয় ছদ্মবেশে রাত্রি সেথায় নিত্য এসে
তন্দ্রা-তানে ছন্দ তোলে শুনছে যত কবর-বাসী
জ্যান্ত যত কবর-বাসী ।

সোনার পুরে উড়ছে ধূলো,
জ্বলছে ধূ ধূ শ্মশান-চুলো,
কঙ্কালে কে জীবন দেবে
অশ্রুজলে তুলিয়ে হাসি—
দৃষ্ট প্রাণের মুক্ত হাসি ॥

মীরকাশিমের প্রবেশ

মীরকাশিম । বেগম ! বেগম ! আজ আনন্দের দিন ! উৎসবের দিন !
আজ তোমার কণ্ঠে এ করুণ সঙ্গীত কেন ?

ফতেমা। এ গান আমি গাইতে চাইনি জনাব! অথচ এই গানই—
কেন জানি না—আমার কণ্ঠে আসছে!

মীরকাশিম। আমি জানি—আমি জানি—কেন আসে এই গান! কিন্তু
এ গান আজ আমরা গাইব না। আজ গাইতে হবে আনন্দের গান
—উৎসবের গান।

নেপথ্যে জয়-বাণ বাজিয়া উঠিল

ফতেমা। জয়-বাণ বাজছে! উদয়নালায় তবে আমাদের জয় হ'য়েছে!
প্রভু! স্বামী! ঈশ্বর!

মীরকাশিম। ভয়ের সংবাদে নয় প্রিয়া! ভয়ের আশাতে, আমারি
আদেশে বাজছে জয়-বাণ!

ফতেমা। আশা!...

মীরকাশিম। হ্যাঁ আশা! মাতৃহের পক্ষে যা সম্ভব উদয়নালায় আমি
তা ক'রেছি। দুর্ভেদ্য দুর্গ—অগণিত সৈন্য—অপর্যাপ্ত অস্ত্র-শস্ত্র—
পক্ষান্তরে মুষ্টিমেয় সৈন্য!

ফতেমা। পলাশীতেও তাই ছিল জনাব!

মীরকাশিম। ঠিক ব'লেছ ফতেমা, পলাশীতেও তাই ছিল। সিরাজের
পরাজয় ছিল অসম্ভব—জয় ছিল অনিবার্য—অথচ পরাজয়ই হ'ল!
—আমাদের বেইমানিতে অসম্ভবও হ'ল সম্ভব! আজও যদি পরাজয়
হয়—একমাত্র বেইমানিতেই হবে।

ফতেমা। কিন্তু দেশের কি আজও শিক্ষা হয়নি? পলাশীর পরাজয়ের
পর সুদীর্ঘ ছয়টি বৎসর কেটে গেছে—সে পরাজয়ের অর্থ দেশবাসী
আজো কি মর্মে-মমে উপলব্ধি করেনি? বিদেশী বণিকদের হাতে
মানদণ্ডের বদলে আজ রাজদণ্ড চ'লে যেতে ব'সেছে—যাদের আজ
বিচার হওয়ার কথা তারাই আজ আমাদের বিচার ক'রতে ব'সেছে
—এর অর্থ কি, দেশবাসী আজো কি তা বুঝতে পারছে না?

মীরকাশিম। না, পারছে না। তা যদি ক'রত তবে আবার তারা আমার বিরুদ্ধে কোম্পানীকে সাহায্য ক'রছে কেন ?

ফতেমা। তারা কি জানে না, কোম্পানীর সঙ্গে তোমার বিরোধ শুধু দেশের জন্ত, দেশবাসীর জন্ত ?

মীরকাশিম। তারা জেনেও কিছু জানে না—বুঝেও কিছু বোঝে না, তারা জানে শুধু তাদের ব্যক্তিগত স্বার্থ ;—দেশের বাণিজ্য যাক—শিল্প যাক—তাদের নিজ নিজ স্বার্থ-রক্ষা হ'লেই তারা স্তুতি ; তারা দেশ বোঝে না—দেশ চায় না ! বেইমান—স্বার্থপর !

ফতেমা। এই বেইমানদের কি শেষ নেই ! এদের কি ধ্বংস নেই ?

মীরকাশিম। সেই উদ্দেশ্যেই আজ আমার এই উৎসব। আজ প্রভাতে নবাব-সৈন্য ইংরেজকে আক্রমণ ক'রবে আদেশ দিয়েছি। প্রতি মুহূর্তে আমি জয়বাব্তা প্রতীক্ষা ক'রাছি। শুধু তাই নয়—জয়োৎসবের ব্যবস্থা পর্যন্ত ক'রেছি। বেইমানরা মুখে আমার জয়ধ্বনিও ক'রছে—কিন্তু অন্তরালে আমার পরাজয়ের আয়োজনও ক'রছে ! আজ তাদের জন্ত আমার এই উৎসব ! কাল প্রাসাদে আমি আত্মগোপন ক'রে থেকে রটনা ক'রে দিয়েছিলাম : আমি উদয়নালা দুর্গ পরিদর্শন ক'রতে গিয়েছি। সঙ্গে সঙ্গে ঐ জগৎশেঠ, ঐ রায়-দুর্লভ, ঐ রাজবল্লভ—নিশ্চিন্তমনে ইংরেজ-শিবিরে গিয়ে উপস্থিত ! আজ প্রভূবে অতি গোপনে তারা মুজের প্রত্যাভর্তন ক'রেছে। তাদের প্রত্যেককে আমি নিমন্ত্রণ ক'রেছি আমার এই উৎসবে ! আজ যদি উদয়নালায় আমাদের পরাজয় হয়—তা'হলে এইখানেই বাংলার এই সেরা বেইমানদের—ধ্বংস ক'রে—আমরা আলিঙ্গন ক'রব মৃত্যু...হয় স্বাধীনতা, নয় মৃত্যু !...

ফতেমা। মৃত্যুতে তো প্রায়শ্চিত্ত হবে না, প্রিয়তম ! 'পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত' তোমার প্রতিজ্ঞা। আমাদেরই পাপে যদি স্বাধীনতা যায়—

আমাদের গ্রহণ ক'রতে হবে পরাধীনতা দূর করবার সাধনা—মৃত্যুর শেষ দিন পর্যন্ত সেই হবে আমাদের সাধনা—সেই হবে আমাদের 'পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত'।—যদি পার সে-সাধনা গ্রহণ করবার পূর্বে নিমূল কর বেইমানদের—নিমূল কর বাংলার মীরজাফরদের—

মীরকাশিম। ঐ তারা আসছে—তুমি অন্তরালে অবস্থান কর; স্বাধীনতা রক্ষার সাধনা যদি ব্যর্থ হয়—পরাধীনতা দূর করবার সাধনা নিয়েই যাব ভারতের গ্রামে গ্রামে—ঘরে ঘরে,—কিন্তু স্বাধীন দেশের চেয়ে পরাধীন দেশে যারা হবে ভীষণতর দুঃখগন—স্বাধীনতার এই সমাধিতে সেই বেইমানদের ধ্বংস ক'রে তবে আমরা যাব।

কতেনার প্রস্থান

উৎসব-বাস্তব বাজিয়া উঠিল—জগৎশেষে প্রভৃতি আমীর ওমরাহগণ প্রবেশ করিলেন।

মীরকাশিম হৃদ্যৎকুল আননে তাঁহাদের সহিত অভিনন্দন-বিনিময় করিলেন।

রায়চুল্লভ। জনাব! হঠাৎ এই উৎসব?

মীরকাশিম। বলুন তো কেন?

জগৎশেষে। নিশ্চয়ই আমাদের জয় হ'য়েছে। উদয়নালায় ইংরেজদের আমরা বোধ হয় সবংশে নিধন ক'রেছি!

রাজবল্লভ। মীরজাফরকে বধ করা হ'য়েছে তো?

মীরকাশিম। হাঃ হাঃ হাঃ—আপনি কি বলেন, মীর্জাহিরাজ খাঁ?

মীর্জাহিরাজ খাঁ। যদি তাকে বধ করা না হ'য়ে থাকে, ঐ আদেশটি আমায় দিন, জনাব। কাটোয়া আর গিরিয়ার দুই পরাজিত হ'য়ে, উদয়নালায় তাঁর প্রতিশোধ নিতে চেয়েছিলাম, জনাব আমায় সে সুযোগ দেন নি—আমার জীবনে যে কি জালা, তা কি দ'লব, জনাব!

মীরকাশিম। শান্ত হন—শান্ত হন। আপনি কি বলেন সৈয়দমহম্মদ খাঁ? সৈয়দমহম্মদ খাঁ। উদয়নালায় আমাদের জয় না হ'য়ে যায় কোথায়!

তকী খাঁ জীবিত থাকলে, অবশ্য, আমার সন্দেহ ছিল। ঐ কাটোয়াতেই আমি ইংরেজ নাম পৃথিবী থেকে মুছে ফেলতাম, পায়লাম না শুধু তকী খাঁর—হঠকারিতায়। যত বলি, সব ইংরেজ আশ্রুক, এক সঙ্গে মারব—গুনল না! বাক্—হু’ একটা ইংরেজ বেঁচেছে, না সবংশে ?

রায়জুলত। মীরজাফরের কী হ’য়েছে ? বধ করা হ’য়েছে তো ? শত্রুর শেষ রাখতে নেই—শত্রুর শেষ রাখতে নেই !

মীরকাশিম। উদয়নালায় ইংরেজবাহিনী সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস—মনিবেগম বন্দিনী—মীরজাফর বধ.....

নবাবের প্রতি কথায় জগৎশেঠদের মুখ-চোখের পরিবর্তিত ভাব
দেখিয়া নবাব কৌতুক অনুভব করিতে লাগিলেন।

মীরকাশিম। (ক্ষণেক থামিয়া ইহাদের অনুচ্চারিত আতর্জনাদ উপভোগ করবার পরে বলিলেন) এই শুভ সংবাদ—পাবো এই আশায়—আজ এই উৎসব !...উৎসব ! উৎসব !

জগৎশেঠের মুখ-চোখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল

সকলে। নিশ্চয় ! নিশ্চয় !

মীরকাশিম। আজ প্রভাতে যুদ্ধ সুরু হ’য়েছে। এখনো জয়বর্তী আসছে না কেন শেঠজী ?

জগৎশেঠ। না এলেও এল ব’লে !

রায়জুলত। ধ’রে নিন্—এসেছে।

রাজবল্লভ। তা নয় তো কি !

সৈয়দমহম্মদ। তকী খাঁ যদি বেঁচে থাকতো আমার সন্দেহ ছিল।

মীরজাহিরাজ খাঁ। যদি বধ না হ’য়ে থাকে, তাকে গুলী করবার ভারটা আমায় দ্বিন জনাব !

মীরকাশিম। আমার মনে হচ্ছে, কী কাজ এই অনিশ্চয়তার মধ্যে থেকে। সন্ধি ক'রলে কেমন হয়?—

সকলে। তা—তা—

সকলে মুখ চাওয়াচাওয়ি করিতে লাগিল

মীরকাশিম। (জগৎশেঠ, রায়তুলভ ও রাজবল্লভকে) আপনারা নৌকা-যোগে উদয়নালায় ইংরেজ-শিবিরে—

তিনজনেই চমকাইয়া উঠিলেন

একবার যাবেন ?

উহারা ঠাক ছাড়িয়া ধাচিলেন

জগৎশেঠ। না জনাব! কোন আবশ্যক নেই।

রায়তুলভ। ইংরেজ-শিবিরে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে বাঙরার অপমানের চেয়ে, আমাদের—আর যে-কোন শান্তি দিতে চান, দিন।

রাজবল্লভ। সেখানে মীরজাফর র'য়েছে। সে আমার মুখের দিকে চেয়ে যে-হাসি হাসবে তা সহিতে পারব না জনাব।

মীরজাহিরাজ খাঁ। দেশটাকে ডোবাতে পারব না জনাব।

জগৎশেঠ। এ যুদ্ধে আমাদের জয় অনিবার্য। গুরগিন খাঁ রয়েছে—ম'সিয়ে জেন্‌টিল—ইংরেজ যাবে কোথায় ?

মীরকাশিম। বেশ! তবে সকলে স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করুন, উৎসব আরম্ভ হোক!

নেপথ্যে যন্ত্রধ্বনি-আরম্ভ হইল

সমস্তর প্রবেশ

সমস্ত। নবাব—জরুরি খবর আছে—

মীরকাশিম। কি সংবাদ সমস্ত?...

সমস্ত। হামি যটখার কহিটেছে, ডুঘমনডের শেষ করিয়া ডি—নবাব কান দিটেছেন না—এবার তাহাদের কাণ্ড দেখুন।

জগৎশেঠ প্রভৃতি চমকাইয়া উঠিল; তাহাদের পরম উষেগ

মীরকাশিম। ভূমি কাদের কথা বলছ সমরু !

সমরু। মুন্সেরের ইংরেজ-লোক।

মীরকাশিম। তারা তো নজরবন্দী র'য়েছে।

সমরু। চাকর খানসামাদের ডিয়া টাহারা গোলা-গুলী-বধুক জোগাড়
করিটেছে—যুখ দিয়া প্রহরীদের হাট করিয়াছে—

মীরকাশিম। হুঁ! এখানেও উৎকোচ! উদয়নালায় সংবাদ কিছু
পেয়েছ সমরু ?

সমরু। না জনাব!

মীরকাশিম। তা হ'লে—আমাদের আরও কিছুকাল অপেক্ষা ক'রতে
হবে। এখানকার সব প্রস্তুত ?

সমরু। সবই টেয়ার জনাব।

মীরকাশিম। ভূমি আমার আদেশের অপেক্ষায় থাক !

সমরুর প্রস্থান

নবাব রাজা রাজবল্লভের নিকট অগ্রসর হইলেন

রাজা রাজবল্লভ চকল হইয়া উঠিলেন

রাজবল্লভ। মনে কেমন যেন একটা অস্বস্তি অনুভব ক'রছি।

মীরকাশিম। রাজা-সাহেব, দেশপ্রেম সবে আপনার বুকে সাড়া
দিয়েছে। তাই ঐ বুকে আজ দ্রুত-স্পন্দন, দ্রুত দ্রুত কম্পন।

জগৎশেঠ। উদয়নালায় খবর এখনো আসেনি জনাব ?

মীরকাশিম। উদয়নালায় খবরের অপেক্ষাই ক'রছি শেঠজী! কি খবর
আসবে বলুন তো ?

জগৎশেঠ। আপনার বিজয়-বার্তা ?

মীরকাশিম। তা হ'লে আজ সারারাত এই গন্ধার বুকে চ'লবে
আমাদের নৌ-বিহার।

রায়দুলভ । কি প্রবল শ্রোত এখানকার গন্ধায় !.....

মীরকাশিম । গা যখন ভাসিয়েই দিয়েছি, তখন শ্রোতে আর ভয় কি রাজা-সাহেব !

রাজবল্লভ । বুরুজের নীচে...গন্ধা গর্ভে প্রকাণ্ড একটা ঘুর্ণি—

মীরকাশিম । রাজা রাজবল্লভ ! বুরুজে দাঁড়িয়ে ঘুর্ণি দেখে' শিউরে' উঠলেন ! আর আমি কতবার দেখেছি আরোহী-সমেত কত নৌকা ঐ ঘূর্ণির বেইমানিতে পড়ে' অতলে তলিয়ে গেছে ।.....উদয়নালায় যদি পরাজয় হয়—

রাজবল্লভ । তা হ'লে কি জনাব ?

মীরকাশিম । বলুন তো রাজা রাজবল্লভ, বলুন তো শেঠজি, বলুন তো রাজা রায়দুলভ, উদয়নালায় পরাজয় হ'লে আমরা কি ক'রবো ? (সকলে চুপ করিয়া রহিল) কেউ ব'লতে পারছেন না ! উদয়নালায় পরাজয় হ'লেও আমরা নৌবিহার ক'রবো—

জগৎশেঠ । কিঙ্ক বুরুজের নীচেকার গন্ধায় ওই ঘুর্ণি—?

মীরকাশিম । উৎসবে যখন মন মেতে উঠবে তখন গন্ধার জলের ঐ ঘূর্ণির ভয়ে কে তীরে ব'সে থাকবে ! উৎসব ! উৎসব ! আবার স্মর হোক—নাচের উৎসব, গানের উৎসব !.....

নেপথ্যে আসন্ন ধ্বংসের আগমনী বাদ্য বেন বাজিতে লাগিল

রাজবল্লভ । জনাব ! জনাব !

মীরকাশিম তাহার কাছে আগাইয়া গেলেন

মীরকাশিম । একি ! রাজা রাজবল্লভ ! আপনার কপালে বাম কেন ?

রাজবল্লভ । ওই বাজনা বন্ধ ক'রতে আদেশ দিন, জনাব । আমি উৎসব সহিতে পারছি না ।

রায়দুলভ । জনাব, উদয়নালায় সংবাদের জঙ্ক আমরা উদ্গ্রীব হ'য়ে

র'য়েছি ! উৎসব আমাদের ভালো লাগছে না—উৎসব বন্ধ করুন
জানাব।—

মীরকাশিম। আপনারা বলছেন কি রাজা ? উদয়নালায় বিজয়বার্তা
আমি দেন স্পষ্ট শুনেছি পাচ্ছি। তাই তো আমার মন আজ উৎসবের
আনন্দে মেতে উঠেছে। আপনারা মিছে চঞ্চল হবেন না। উৎসব !
উৎসব ! হাঃ হাঃ হাঃ আজ নিশ্চিত উৎসব.....

অল্প দিকে চলিয়া গেলেন

রায়হুলভ। (মীরকাশিমকে দেখাইয়া) মাথা খারাপ হ'য়ে গেল
নাকি !

রাজবলভ। আমার ভয় হচ্ছে রায়হুলভ। ওর ওই হাসি, ওর ওই
পরিহাস—আমার ভাল লাগছে না ; মনে হচ্ছে, ওর মনের কোণে
বেন রয়েছে কোন গুট অভিসন্ধি।

জগৎশেঠ। রাজা রাজবলভ, রাজা রায়হুলভ দীর্ঘকাল আমরা এক সঙ্গে
র'য়েছি, বন্দ্য আমাদের আজও অটুট। যদি বিপদ কিছু হয়,
আমাকে ত্যাগ ক'রবেন না—

মীর্জাহঁরাজ। ঐ আবার আসছে এই দিকে !

মীরকাশিম। হাঁ, আপনারদেরও জিজ্ঞাসা করি—আপনারা বলুন তো !
বলুন তো, উদয়নালায় যদি আমাদের পরাজয় হয়, তাহ'লে আমরা
কি ক'রব !

সকলে মহাবিপদে পড়িলেন। মীরকাশিম তাহাদের উত্তরের

জন্তু অপেক্ষা করিয়া কহিলেন

বল'তে পারছেন না ? বল'তে পারছেন না ? তা হ'লেও আমরা
উৎসব ক'রব—।

জগৎশেঠ । তা হ'লেও আমরা উৎসব ক'রব ?

মীরকাশিম । হাঁ শেঠজী ! গঙ্গায় নৌ-বিহার ! ওই দূরে চেয়ে দেখুন—

ঐ দূরে, একখানা কালো মেঘ ! ঐ মেঘ বড় হ'য়ে সারা আকাশ
ছেয়ে ফেলবে ; ঐ মেঘের রূপ দেখে গঙ্গা ফুলে' ফুলে' হলে' উঠবে ;
সেই রূপ দেখে মেঘ গ'লে যাবে, জল হবে, ঝড় হবে । সেই জলে
ঝড়ে, ফুলে ওঠা গঙ্গার বুকে, আধারে, নিকষ কালো আধারে আজ
হবে—নৌ-বিহার ! জীবনের পরম উৎসব—! চরম উৎসব !
হাঃ—হাঃ—হাঃ—

সকলে । জনাব ! জনাব !

নজাক খাঁ প্রবেশ করিলেন

নজাক খাঁ । জনাব ! সর্বনাশ হ'য়েছে ! আমাদের শেষ প্রয়াসও—

মীরকাশিম আড়ষ্ট হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন ;

তাহার পর কাঁহলেন

মীরকাশিম । শেষ প্রয়াসও ব্যর্থ হ'য়েছে ?

নজাক খাঁ । গুরগিন খাঁ বেইমানি ক'রে উদয়নালা ইংরেজের হাতে
তুলে' দিবেছে ।

মীরকাশিম । গুরগিন ! অবশেষে গুরগিন !—

নজাক খাঁ । লক্ষ টাকার বিনিময়ে !

মীরকাশিম । মাত্র লক্ষ টাকার বিনিময়ে !

নজাক খাঁ । এই শেঠজীই তাহার জামিন !

জামিন-নামা দেখাইল

মীরকাশিম । শেঠজী...

রাজা রাজবল্লভ
স্বায়ত্বলভ } জনাব, আমরা এর কিছুই জানি না...

শীরকাশিম । না, না, আপনারা কিছুই জানেন না...ঐ...ঐ মেঘে-মেঘে
 আকাশ ছেয়ে গেছে, ঐ শুধু তার ডমরু-ধ্বনি, প্রস্তুত হোন,
 আপনারা উৎসবের জন্ত প্রস্তুত হোন, অন্ধকারে গজার বুকে নৌ-
 বিহার ! প্রস্তুত হোন, আপনারা প্রস্তুত হোন...সমরু...সমরু
 হাঃ—হাঃ—হাঃ—

বিদ্রোহ, ডমরু, প্রলয়বাদ্য, নবাবের অট্টহাস্ত । সদলবলে সমর
 আগিয়া বেইমানদের বধ করিল । নবাবের অট্টহাস্তের
 মধো যবনিকা পড়িল

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দিল্লীর জুম্মা মসজিদ

সুবিস্তীর্ণ সোপান শ্রেণীর নিম্নস্থ প্রাঙ্গণ

ফতেমাবেগম ও নজাক খাঁর প্রবেশ

ফতেমা । পেলে ?

নজাক খাঁ । না মা !

ফতেমা । এখানেও নেই—

নজাক খাঁ । তা'হলে গেলেন কোণায় !

ফতেমা । বাদশার সঙ্গে কিছুতেই দেখা ক'রতে না দেওয়ায় আজ এখানে যখন বাদশা নামাজ পড়তে আসবেন তখন পথে দাঁড়িয়ে থাকবেন আমায় ব'লেছিলেন ।

নজাক খাঁ । আমায়ও তা ব'লেছিলেন । আমি তখন নিষেধ ক'রেছিলাম ।

ফতেমা । আমিও নিষেধ ক'রেছিলাম । চারদিকে শত্রু ! চারদিকে কোম্পানীর গুলুচর !

নজাক খাঁ । 'ধরিয়ে দিলে লক্ষ টাকা—' কোম্পানীর সেই ইস্তাহার দেখলাম এখানেও বিলি হ'য়েছে ।

ফতেমা । আমাদের দিল্লীতে আসা একেবারেই উচিত হয়নি ।

নজাক খাঁ । বাদশার সঙ্গে দেখা ক'রবার জন্য ক্ষেপে উঠেছেন, আমার এখন মনে হচ্ছে বাদশাই গুলে ধরিয়ে দেবেন ।

ফতেমা । বলেন, বাদশা ওর দোস্ত—

নজাফ খাঁ । চুপ ! মনে হচ্ছে কেউ কেউ আমাদের লক্ষ্য ক'রছে ।

আমরা ওদিকটা দেখে আসি—

ফতেমা সহ প্রস্থান

উজীর মাজাদউদ্দৌল্যা ও কর্ণেল কামিংসের চর আতাউল্যা খাঁর প্রবেশ ।

তাহারা একধারে সরিয়া আসিয়া কথোপকথন

করিতে লাগিলেন

আতাউল্যা । আর কতক্ষণ এখানে বিলম্ব হবে জনাব ?

মাজাদউদ্দৌল্যা । নামাজের পরই যাব ।

আতাউল্যা । কিন্তু আমার বে দেবী হ'য়ে যাচ্ছে । কর্ণেল কামিংস চ'টে যাবেন । আপনার উত্তর নিয়ে আমার আজই সন্ধ্যায় ফিরবার কথা ।

মাজাদউদ্দৌল্যা । এত ব্যস্ত কেন ?

আতাউল্যা । উদয়নালা যুদ্ধেও পর আজ কত বৎসর পার হ'য়ে গেল— আজো ইংরেজ মীরকাশিমকে ধ'রতে পারল না—মুন্সেরে পাটনায় ইংরেজ-হত্যার প্রতিশোধ নিতে পারল না, ইংরেজের চ'ক্ষে ধূলো দিয়ে মীরকাশিম বাঙলা ছেড়ে পালিখে গেল—অথচ কেউ তা জানল না—বিলেভের সাহেবরা পর্যন্ত কেপে উঠেছেন !

মাজাদউদ্দৌল্যা । কেপে উঠেই বা ক'রছেন কি ! আমি চিঠি দিয়েছিলাম ব'লেই না আজ তাঁরা জানতে পেরেছেন মীরকাশিম এখানে !

আতাউল্যা । সে তো বটেই । আপনার মত লোক দেশে আছে বলেই না ইংরেজদের ভরসা । তাঁরা আপনারই ওপর সম্পূর্ণ নির্ভর ক'রে রয়েছেন ।

মাজাদউদ্দৌল্যা । আমার উপর নির্ভর ক'রে র'য়েছেন ব'লবেন না ।

তাঁরা বাদশার ওপর নির্ভর ক'রেছেন বলুন । তাঁর কাছে পর পর ছ'খানা আর্জি পেশ ক'রেছেন ।

আতাউল্যা। মীরকাশিম বাদশার প্রাপ্য সুবে-বাংলার রাজস্ব নিয়ে পালিয়েছে, বাদশা তাকে ধরুন—অপহৃত রাজস্ব উদ্ধার করুন।—

মাজাদউদৌল্যা। বাদশা কি বলেন জানান ?

আতাউল্যা। কি ?

মাজাদউদৌল্যা। বাদশা বলেন তিনি যখন পাটনায় অর্থচান হ'য়ে প'ড়েছিলেন, তখন মীরকাশিম তাঁকে বহু অর্থ দিয়ে সাহায্য ক'রেছিল। জীবনে তার ঋণ শোধ ক'রতে পারবেন না—

আতাউল্যা। কোম্পানী বলে, বাদশা যদি কোন প্রকারে মীরকাশিমকে বন্দী ক'রে ইংরেজ-করে সমর্পণ করেন ইংরেজ জাতি তাঁর কাছে চিরবাধিত থাকবে।

মাজাদউদৌল্যা। এর উত্তরে বাদশার কি উত্তর শুনবেন ?

আতাউল্যা। কি জনাব ?

মাজাদউদৌল্যা। মীরকাশিম বাদশার স্বজাতি—স্বধর্মী। বিদেশী বিধর্মীর হাতে তাকে ধরিয়ে দেবেন এমন নরাধম বাদশা নন।

আতাউল্যা। কিন্তু এতে ইংরেজের বিরুদ্ধাচরণ করা হচ্ছে না কি ?

মাজাদউদৌল্যা। উদয়নালায় হেরে গিয়ে মীরকাশিম যখন অযোধ্যার নবাব সুজাউদৌল্যার আশ্রয়ে ছিল—ইংরেজেরা ঠিক এইরূপ আজিই সুজাউদৌল্যার কাছেও পেশ ক'রেছিল। কিন্তু সুজাউদৌল্যা কি ক'রল।

আতাউল্যা। মীরকাশিমের ধনরত্ন লুট ক'রে নিয়ে মীরকাশিমকে তাড়িয়ে দিল।

মাজাদউদৌল্যা। কিন্তু ইংরেজের হাতে ধরিয়ে দেয় নি তো ? এর কারণ আর কিছুই নয়, মীরকাশিম সুজাউদৌল্যার স্বধর্মী। মীরকাশিম যদি একবার কোনমতে বাদশার সঙ্গে দেখা ক'রতে

পারে—বাদশা তাকে আশ্রয় দেবেন—ইংরেজের হাতে কিছুতেই সমর্পণ ক'রবেন না—ইংরেজের শক্ততার ভয়েও না !

আতাউল্যা। তাহ'লে উপায় ? আপনি জানিয়েছেন মীরকাশিম দিল্লীতেই র'য়েছে !

মাজাদউদৌল্যা। হ্যাঁ। দিল্লীতেই সে এসেছে। এসেই বাদশার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার জন্ত আমার শরণাপন্ন হয়—কিন্তু আমি তাকে সাক্ষাৎ ক'রতে দিই নি—বাদশাকে জানতেও দিই নি যে সে এসেছে।

আতাউল্যা। আপনি নায়েব উজীর ব'লেই এটুকু সম্ভব হ'য়েছে। দয়া ক'রে এইবার ওকে ধরিয়ে দিন—

মাজাদউদৌল্যা। কাজটা যত সোজা মনে ক'রছেন, তা নয়।

আতাউল্যা। আমরা সংবাদ পেয়েছি ওর সঙ্গে যে তিন হাজার লোক কয়েকমাস আগেও ছিল, এখন তা নেই—সবাই ক্রমে ক্রমে খসে পড়েছে !

মাজাদউদৌল্যা। তারা ওর যা ছিল সব লুটে পালিয়েছে। এখন সঙ্গে আছে শুধু বেগম, আর আছে দু'চারজন বিশ্বস্ত অনুচর।

আতাউল্যা। তবে ও'কে ধ'রতে আর অসুবিধা কি ?

মাজাদউদৌল্যা। যদি বাদশা জানেন, কারো রক্ষা থাকবে না।

আতাউল্যা। যাতে বাদশা না জানেন এই ভাবে ধরিয়ে দিন—

মাজাদউদৌল্যা। মুজুরি পোষাবে না।

আতাউল্যা। কেন ! কেন ! লক্ষ টাকা পুরস্কার ঘোষণাই আছে।

তুহপরি, ইংরেজের খেতাব—মোট বেরতেন চাকুরী—যা চান পাবেন—মাজাদউদৌল্যা। ওটা অগ্রিম চাই এবং গোপনে।

আতাউল্যা। বেশ, তাই হবে। একবার মীরকাশিমকে দেখে যেতে পাই না ?

মাজাদউদৌল্যা । সেইজন্তই আপনাকে এখানে এনেছি ।

আতাউল্যা । মীরকাশিম তবে এখানে—

মাজাদউদৌল্যা । শয়তান কি কম ? দরবারে বাদশার সঙ্গে সাক্ষাৎ

ক'রতে দিইনি ব'লে আমায় শাসিয়েছে জুম্বাবারে বাদশা যখন

নামাজ পড়তে আসবেন সেই সুযোগে সে বাদশার সঙ্গে দেখা

ক'রবে । প্রতি জুম্বাবারে আসছে ।

আতাউল্যা । সর্বনাশ ! এখন উপায় ?

মাজাদউদৌল্যা । উপায়—আমি ক'রে রেখেছি ।

আতাউল্যা । কোথায় সে ?

মাজাদউদৌল্যা । হয় তো আশে-পাশেই আছে । আসুন দেখ'চি ।

উভয়ের প্রস্থান

এক ভিক্ষুক ও ভিক্ষুকপত্নী গান গাহিতে গাহিতে আসিল

গান

চল্ বেছইন, অচল পথে

পীতমকে তোর চাসুরে যদি !

রাজপথে যে কেবল ধূলো,

এই জনতায় নেই দরদী ।

মীরকাশিমের প্রবেশ । পরিধানে ছিন্ন মলিন পোশাক ।

ভিক্ষুক ও ভিক্ষুকপত্নীর গান চলিতে লাগিল

খুঁজবে কারা মরীচিকা—

মরুর বুকে জু'ই-কলিকা !

কে নিতে চায় ফকিরী ভাই,

কে নিবি বল্ রাজার গদী ?

ওগো মালিক ! তোমার দেশে
আস্মানে সাত-সাগর মেশে,
সেই সাগরে কূল হারিয়ে
অকূল খোঁজে জীবন-নদী।

গানের শেষে ভিক্কু ও ভিক্কুপত্নী মীরকাশিমের নিকট ভিক্ষা চাহিল

মীরকাশিম। নেই, কিছু নেই। একদিন মুঠো ভ'রে মোহর তুলতাম,
মুঠো ভ'রে ছড়িয়ে দিতাম। আজ নেই...কিছু নেই!

মসজিদের দিকে ফিরলেন

ভিক্কু। পাগল!

মীরকাশিম ফিরিয়া আসিয়া কহিলেন

মীরকাশিম। হ্যাঁ—হ্যাঁ—পাগল! ঠিক ব'লেছ—পাগল। নইলে কি
শুনতে পাই সিরাজের আতর্জনাদ, লুৎফার জন্মনন, বাংলার হাহাকার!
তোমরা কি তা শুনতে পাও? তোমরা কি দেখতে পাও এক
ফোঁটা রক্ত বড় হ'য়ে সারা দেশ লাল ক'রে দিচ্ছে? পাও
দেখতে?

ভিক্কুপত্নী। (ভিক্কুককে) চল চল পালিয়ে বাই—

মীরকাশিম। হাঁ, হাঁ, পালাও! পালাও! বাংলা থেকে পাটনায়,
পাটনা থেকে মুঙ্গের, মুঙ্গের থেকে অবোধায়—অবোধা থেকে
দিল্লীতে পালিয়ে এলাম। আসতে আসতে দেখলাম, যে পারছে
সে-ই পালাচ্ছে। মাটিতে স্থির হ'য়ে বুক ফুলিয়ে কেউ রুখে
দাঁড়াচ্ছে না—কেউ না! সারা দেশে কেউ না!! পালাও—
পালাও.....

কথা শেষ হইবার আগেই ভিক্কু ও ভিক্কুপত্নী চলিয়া গেল।

মীরকাশিম কথা শেষ করিয়া চাহিয়া দেখিলেন

মীরকাশিম । একা ! আবার একা !

ধীরে ধীরে গিয়া আবার মসজিদের সোপানে বসিলেন । ধীরে
ধীরে কতেনা আর নজাক খাঁ প্রবেশ করিল

নজাক । ওই দেখুন মা !

কতেনা । নজাক ! এ-ও আমাদের দেখতে হোলো ! অনাহারে শীর্ণ
দেহখানি জীর্ণ শালে জড়িয়ে নির্জনে নির্বাক বসে র'য়েছেন
বাংলার প্রজাপালক নবাব কাশেম আলি !

নজাক । দেখা পেয়েছ, এই কি যথেষ্ট নয়, মা ?

কতেনা । হ্যাঁ, নজাক, তা-ই আমার ভাণ্ডা । নজাক !

নজাক । মা !

কতেনা । আমি এগিয়ে যাব ওঁর কাছে ?

নজাক । যাও মা—

কতেনা । পেছনে চুপটি ক'রে বসে ওর ব্যথা-ভরা বুকে হাত বুলিয়ে
দোব নজাক ?

নজাক । দাঁও মা—

হান হাসি হাসিয়া কতেনা অগ্রসর হইল

কিন্তু মা, মনে রেখ.....

কতেনা কিরিয়্য খাসিল

কতেনা । কি নজাক ?

নজাক । মনে রেখো চারিদিকে শত্রু । বেশীক্ষণ এখানে থাকা নিরাপদ
নয় । যত শীগগির পার ওকে নিয়ে চলে এদ ।

কতেনা । নজাক !

নজাক । বল, মা—

কতেনা । আমার যেতে সাহস হচ্ছে না ; আমি যাব না । আমি...
...কিরে যাই—

নজাফ । সে কি মা !

ফতেমা । তুমি জাননা নজাফ, মীরজাফরের কত্ৰা ব'লে নবাব আমাকে
কত ঘৃণা করেন ! আমাকে দেখলেই হয় তো উত্তেজিত হ'য়ে
চ'লে যাবেন । তাই, আমি বলি, নজাফ, আমি চ'লে যাই । তুমি
ওকে নিরাপদে কোথাও নিয়ে যাও । তারপর...তারপর যদি
সুদিন কখনো আসে, তাহ'লে ..

মীরকাশিম উঠিয়া দাঁড়াইলেন ; সিঁড়ি
দিয়া নামিয়া আসিলেন

নজাফ । নবাব এই দিকেই আসছেন—

ফতেমা । আমি যাই নজাফ !

একটু অগ্রসর হইল

মীরকাশিম । যেয়োনা...

ফতেমা দাঁড়াইল

যেয়োনা তোমরা...আর আমি একা থাকতে পারি না...

তাহাদের মাঝে আসিয়া দাঁড়াইলেন

গাও আবার সেই গান—

“ওগো মালিক ! তোমার দেশে
আসমানে সাত-সাগর মেশে
সেই সাগরের কূল হারিয়ে
অকূল খোজে জীবন-নদী”

গাও ।

ফতেমার দিকে ফিরিলেন

গাও বহিন !

ফতেমা। জনাব, জাঁহাপনা, আমি যে আপনার বাদী!

মীরকাশিম। কে! মীরজাফরের কত্তা? এখানেও এসেছ পিতার আদেশে ধরিয়ে দিতে!

ফতেমা। মীরজাফরের কত্তা আমি নই জাঁহাপনা! নবাব কাশেম আলির বাদী—ফতেমা!

মীরকাশিম। কাশেম আলির বাদী!

নজাফ। জাঁহাপনা! চারিদিকে শত্রু! আপনাকে যে ধরিয়ে দেবে সে লক্ষ টাকা পুরস্কার পাবে।

মীরকাশিম। হাঁ, হাঁ, তাই তো মীরজাফরের কত্তা দিল্লী পর্যন্ত ছুটে এসেছে লাখে টাকার লোভে—আসবে না! তার বাপ টাকার লোভে বাংলাকে বিক্রী ক'রেছিল।

ফতেমা। না জাঁহাপনা, মীরজাফরের কত্তা তার বাপের কাছে কিরে যাবে না! সে থাকবে তার স্বামীর কাছে! লতা যেমন ক'রে গাছকে জড়িয়ে থাকে, ছায়া যেমন ক'রে কায়ার পেছনে পেছনে করে, তেমন ক'রে আমি সকল দুঃখে, সকল দুর্দিনে আপনার সঙ্গে অভিন্ন হ'রে থাকব, মৃত্যু ছাড়া কেউ আমাকে আপনার কাছ থেকে পৃথক্ ক'রে নিতে পারবে না।

মীরকাশিম। তবে তাই হোক! মৃত্যুই হোক মীরজাফরের কত্তার স্বামীভক্তির—পুরস্কার।...

গলা টিপিয়া ধরিলেন

নজাফ। জনাব! জাঁহাপনা!

ছাড়ইয়া নিল

ফতেমা। হায় খোদা!

বসিয়া গড়িয়া কাঁদিতে লাগিল

মীরকাশিম। চোখের জলে আমি ভুলছি না! লুৎকাও কঁদেছিল, গোটা বাংলা আজ ডুকরে কঁদছে। আল্লার নামে, অতীত যুগে যারা ভারতের জনগণকে অসংবদ্ধ করেছিলেন তাঁদের নামে, যে-সকল পরলোক-গত বীর আমাদের কাছে বীরত্ব ও আত্মত্যাগের আদর্শ স্থাপন ক'রে গেছেন তাঁদের নামে, দেশের জনসাধারণকে আমাদের পরতাপ্তলে সমবেত হবার জন্তে, বিদেশী বণিকদের হাত থেকে স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত আহ্বান করেছি, ইংরেজের বিরুদ্ধে চূড়ান্ত সংগ্রাম শুরু করবার জন্তে জনে জনে ডেকে বলেছি—বলেছি, শত্রু যতদিন না বাঙলা ছেড়ে যায়, ভারত ছেড়ে যায় ততদিন আমরা হিন্দু মুসলমান সকলে মিলে তাদের রুখে দাঁড়াব—এদেশ ছেড়ে চ'লে যেতে তাদের বাধ্য করব—শুধু এই চরমসদৃশ্যে কেউ তোমরা বেইমানি ক'রোনা—বেইমানি ক'রোনা—কে তার মূল্য দিল? কে তার মূল্য দেবে? সিরাজ নিয়ত আমার কানে কানে ব'লচে—পলাণীর প্রায়শ্চিত্ত কর—আকাশে বাতাসে ধ্বনি তোল “ভারত ছাড়ো—ভারত ছাড়ো।”

মাজদুদ্দৌল্যা ও প্রহরিগণের প্রবেশ

মাজাদ। এখানে এত গোলমাল কিসের?

মীরকাশিম। এই বে উজীর! দয়া কর, ভাই, দয়া কর—আমায় একটিবার বাদশার সম্মুখে হাজির কর—

মাজাদ। দেখছি শত্রু পাগল—সরাও, সরাও, বাদশা আসবার সময় হ'য়েছে।

প্রহরিগণ মীরকাশিমকে ধরিতে গেল

মীরকাশিম। কি আমি পাগল! বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার অধিপতি

নবাব মীরকাশিম পাগল ! আর সে কথা ব'লছে কিনা বেতনভোগী
এক ভৃত্য !

নজাফ । জনাব ! জনাব ! আপনি স্থান-কাল-পাত্র বিস্মৃত হচ্ছেন ;
আম্নন, আমার সঙ্গে আম্নন—

মীরকাশিম । (থমকিয়া দাঁড়াইলেন) তুমিও নজাফ খাঁ, শেষে তুমিও !
তুমিও আমার পালাতে ব'ল'হ ?

মাজাদউদ্দৌল্যার চরের প্রবেশ

চর । (মাজাদউদ্দৌল্যাকে) জনাব ! বাদশা আসছেন ।

মীরকাশিম । (গুনিতে পাইয়া সোল্লাসে) বাদশা আসছেন ! বাদশা
আসছেন !

মাজাদ । কি সর্বনাশ ! বন্দী কর, বন্দী কর, এ পাগ'ল্যকে বন্দী কর,
এখানে থেকে নিয়ে যাও, বাদশা যাতে দেখতে না পান ।

প্রহরী অগ্রসর হইল

মীরকাশিম । কার সাধ্য আমায় বন্দী করে ! বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার
অধিপতিকে বন্দী ক'রবে কে ? কার আদেশ ? (রুখিয়া উপরের
ধাপে উঠিতে উঠিতে বলিতে লাগিলেন) বাদশা । বাদশা !

রক্ষীরা তাকে ধরিল

মাজাদ । বন্দী কর ! বন্দী কর—পাগ'ল্যটাকে বন্দী কর—

মীরকাশিম । ছাড়, আমায় ছাড় । বিশ্বাস কর আমি পাগল নই, আমি
পাগল নই ! সুদূর বাংলা থেকে আমি পত্র বহন ক'রে এনেছি ।
.....আলিবর্দীর পত্র, সিরাজের পত্র, গোপনীয় পত্র—রক্তের হরকে
লেখা পত্র...আমি বাদশার কাছে, খোদা-তালার কাছে পেশ
ক'রব...

প্রহরীগণ ধাক্কা দিয়া কেলিয়া দিল

কতেনা। হায় খোদা!—প্রভু—স্বামী—

মীরকাশিম কপালে হাত দিতে টের পাইলেন

রক্ত পড়িতেছে

মীরকাশিম। রক্তে লাল হ'য়ে গেছে! রক্তে লাল হ'য়ে গেছে—

পলাশীর প্রাঙ্গণ যে-রক্তে রাঙা হ'য়েছে—সে-রক্তে সারা বাংলা

লাল হ'য়ে গেল—সেই রক্তের বস্তু। ধৈর্যে আসছে, সারা ভারত

লাল হ'য়ে যাবে, সারা-ভারত লালে লাল হ'য়ে গেল,—লালে লাল

হ'য়ে গেল—লালে লাল হ'য়ে গেল—

(মৃত্যু)

যবনিকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে

মুদ্রাকর ও প্রকাশক—শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

লেখকের কথা

—জাতিকে দেশাত্মবোধে উদ্ধৃদ্ধ করিবার পুণ্যসাধনা গ্রহণ করিয়া নাট্যানিকেতননায়ক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুহ নাট্যজগতে যে কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন, আমাদের জাতীয় আন্দোলনের ইতিহাসে তাহা স্থান পাইবে সন্দেহ নাই। তাঁহারই ঐকান্তিক উদ্যোগ ও উত্তমে বর্তমানকালে “গৈরিক পতাকা” “কারাগার” এবং “সিরাজদৌল্যা” অভিনীত হইয়া আত্মবিস্মৃত জাতিকে জাতীয়তাবোধে অনুপ্রাণিত করিয়াছে, তাঁহারই ঐকান্তিক আগ্রহ এবং চেষ্টায় আজ “মীরকাশিমের”র অভিনয়ও সম্ভব হইল। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র গুহ “নাট্যানিকেতন”কে জাতীয়-রঙ্গালয়ে পরিণত করিয়াছেন; তজ্জন্ত তিনি শুধু আমার নহে দেশবাসীরও অকাঙ্ক্ষিত লাভ করিয়াছেন। “মীরকাশিম” রচনার গুরুভার আমার হস্তে ন্যস্ত করিয়া তিনি যে অসীম ধৈর্য্য এবং স্নেহের সহিত আমাকে আত্মপাস্ত সাহায্য করিয়াছেন, তাহার অভাব হইলে এ নাটক-রচনা আমার পক্ষে সম্ভব হইত না বলিয়াই আমি মনে করি। Long’s Selections from Unpublished Records of British India, History of Bengal Army, Torren’s Empire in Asia, Wheeler’s Early Records of British India, Rise of the Christian Power in British India (Major B. D. Bose) Akshoy Kumar Maitra’s Mirkasim, Seir-ul-Mutakherin, Dutt’s Economic History of British India, Brojendra Bandopadhyaya’s Paper on Mirkasim—প্রভৃতি বহু

প্রামাণ্য-গ্রন্থ হইতে মীরকাশিমের ইতিবৃত্ত সংগৃহীত হইয়াছে এবং এ নাটকে ইতিহাস বিকৃত হয় নাই বলিয়াই আমার বিশ্বাস।

বহুবর সতু সেন, প্রীতিভাজন স্বধীর গুহ এবং অদ্বৈয় বহু শতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত আমাকে নাটক-রচনায় যে-সাহায্য করিয়াছেন তজ্জন্ত আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব। অদ্বৈয় শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায় নাটকের গান রচনা করিয়া আমাকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। নাটকের নৃত্য-পরিচালনা করিয়াছেন নাট্যালক্ষ্মীকল্যা শ্রীযুক্ত নীহারবালা। গানের সুর বিধান করিয়াছেন সুর-শ্রী শ্রীযুক্ত অমর বহু। তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। ব্রহ্মস্মদ শ্রীমান হুকোমল সেন (ঢাকা), শ্রীমান অনিলকুমার ঘোষ (বালুরঘাট), শ্রীমান দেবনারায়ণ গুপ্ত (রাণাঘাট), শ্রীমান অনাদিপ্রসাদ সেন (নাটোর), প্রীতিভাজন পুলকেশ দে সরকার (কলিকাতা) এবং কন্যাগীয়া ভগ্নী শ্রীলীলা রায় (কুটিসচার্ট কলেজ) আমাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমার স্নেহ প্রীতি জ্ঞাপন করিতেছি। শ্রীমান অনিলকুমার ঘোষ পুস্তকের প্রচ্ছদপটখানি আঁকিয়া দিয়াছেন, তাঁহাকে আমার শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি।

৩০, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট
ফ্ল্যাট আট
কলিকাতা

মদ্যথ রায়
২৪শে ডিসেম্বর
১৯৩৮

কৃষাণ বাণী চিত্রের কথা ও কাহিনী

অক্ষয় কান্ত প্রণীত

চাষী জীবনের সুখ দুঃখের পূর্ণ চিত্র

কৃষাণ

হাসি ও অশ্রু সমুজ্জ্বল

চিত্র-নাট্যোপন্যাস

সদ্য বাহির হইল

মূল্য দুই টাকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১/১/১, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট • কলিকতা

